

VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE

EDITORISCHE NOTIZ

Wenn nicht anders angegeben, sind Absender/Autor und Künstler/Gestalter einer Postsendung identisch. Wenn nicht anders angegeben, ist das Trägermaterial Papier. Die Datierung folgt der Angabe des Absenders/Künstlers. Fehlt diese, ist das Datum des Poststempels (soweit vorhanden) angegeben.

KÜNSTLERPOST AUS DEN AKADEMIE-ARCHIVEN

Horst Bartnig

1 Horst Bartnig, Berlin, an Friedrich Dieckmann und Frau, Berlin, 16.12.1994
39 unterbrechungen, striche in 3 farben, 1994
Neujahrskarte mit Original-Grafik Nyloprint, Buchdruck, Prägung, sign. u. dat., Aufl. 109/500, 15,4 x 10,5 cm
Friedrich-Dieckmann-Archiv, 309.2b (1-3)

2 Horst Bartnig, Berlin, an Friedrich Dieckmann, Berlin, 14.12.1995
27 unterbrechungen, striche in grün, geprägt und violett, 1995
Neujahrskarte mit Original-Grafik Nyloprint, Buchdruck, Prägung, sign. u. dat., Aufl. 564/600, 15,3 x 10,5 cm
Friedrich-Dieckmann-Archiv, 273.6 (1-3)

3 Horst Bartnig, Berlin, an Friedrich Dieckmann, Berlin, 17.1.1999
2 x 31 Unterbrechungen, 1999
Neujahrskarte mit Original-Grafik Nyloprint, Buchdruck, sign. u. dat., Aufl. 321/500, 10,5 x 14,3 cm
Friedrich-Dieckmann-Archiv, 309.2a (1-3)

4 Horst Bartnig, Berlin, an Friedrich Dieckmann, Berlin, 9.12.2002
252 unterbrechungen in weiß 252 striche in schwarz, 2002
Neujahrskarte mit Original-Grafik in aquarelliertem Kuvert mit Mail Art-Stempel
Nyloprint, Buchdruck, sign. u. dat., Aufl. 251/500, 10,2 x 21,8 cm
Friedrich-Dieckmann-Archiv, 309.2 (1-3)

Horst Drescher

5 Horst Drescher, Leipzig, an Armin Zeißler, Berlin, [8.]5.1986
Brief auf marmoriertem Papier, 49,7 x 20,8 cm
Armin-Zeißler-Archiv, 64.2.16

6 Horst Drescher, Leipzig, an Friedrich Dieckmann, Berlin, 3.3.1988
Brief auf der Rückseite einer Kugelschreiberzeichnung von Joachim John, 21,0 x 29,6 cm
Friedrich-Dieckmann-Archiv, 273.53.9

7 Horst Drescher, Leipzig, an Friedrich Dieckmann, Berlin, 8.8.1988
Brief mit Tuschfederzeichnung von Joachim John, 29,7 x 21,0 cm
Friedrich-Dieckmann-Archiv, 273.53.8

8 (Abb. S. 35) Horst Drescher, Großkochenberg, an Armin Zeißler, Berlin, Mai [1989]
Postskriptum zu einem Brief mit Tuschfederzeichnung, laviert (Rotwein?), von Joachim John, 29,6 x 21,0 cm
Armin-Zeißler-Archiv, 67.2

9 Horst Drescher, Leipzig, an Friedrich Dieckmann, Berlin, 27.7.2004
Ansichtskarte mit Collage (u. a. Zeitungsfoto Christoph Schlingensiefel), 14,8 x 10,5 cm
Friedrich-Dieckmann-Archiv, 308.3.33

10 Horst Drescher, Leipzig, an Armin Zeißler, Berlin, August 2000
Brief und Karten mit Siegelack, Stempeln und gepressten, aufgeklebten Blättern Versch. Formate
Armin-Zeißler-Archiv, 70.3.10-13

Erich Engel

11 Erich Engel an [Annie Triebel], [1907]
Nacht herrscht am Kanal
Postkarte mit Gedicht und Zeichnung Feder, Tusche, Bleistift, 14,0 x 9,0 cm
Erich-Engel-Archiv, 230 I

12 (Abb. S. 12) Erich Engel an Annie Triebel, Hamburg, [1907]
Der Einsame
Postkarte mit Zeichnung Feder, Tusche, Collage, 14,0 x 9,0 cm
Erich-Engel-Archiv, 230 III

13 Erich Engel, Hamburg, an Annie Triebel, Salzung/Eisenach, 18.7.1907
Postkarte mit Zeichnung Farbstifte, 13,5 x 9,2 cm
Erich-Engel-Archiv, 230 IV

14 Erich Engel, Hamburg, an Annie Triebel, Salzung/Eisenach, 22.7.1907
Postkarte mit Zeichnung Bleistift, 14,0 x 9,4 cm
Erich-Engel-Archiv, 230 II

15 Erich Engel, Hamburg, an Annie Triebel, Salzung/Eisenach, 26.7.1907
Postkarte mit Zeichnung Wasserfarben, 9,3 x 14,0 cm
Erich-Engel-Archiv, 230 V

16 Erich Engel, Hamburg, an Annie Triebel, Salzung/Eisenach, 27.7.1907
Postkarte mit Zeichnung Feder, Tusche, 14,0 x 9,3 cm
Erich-Engel-Archiv, 230 VI

Lyonel Feininger

17 Lyonel Feininger, Weimar, an Adolf Behne, [Berlin], 7.7.1921
Brief mit Holzschnitt-Vignette 29,5 x 22,8 cm
Adolf-Behne-Archiv, ABA-01-86, Bl. 23

18 Lyonel Feininger, Dessau, an Adolf Behne, [Berlin], 15.10.1931
Brief mit Holzschnitt-Vignette 28,2 x 21,2 cm
Adolf-Behne-Archiv, ABA-01-86, Bl. 27

19 Lyonel Feininger, Dessau, an Adolf Behne, [Berlin], 27.11.1931
Brief mit Holzschnitt-Vignette 27,8 x 21,8 cm
Adolf-Behne-Archiv, ABA-01-86, Bl. 28

Achim Freyer

20 Achim und Ilona Freyer an Paul-Heinz Dittrich, ohne Datum
Karte mit Zeichnung und Gruß zum Jahreswechsel 1971
Bleistift, Farbstifte, 15,7 x 11,1 cm
Paul-Heinz-Dittrich-Archiv, 1217

Gläserne Kette

21 Bruno Taut (Glas) an die Gläserne Kette, 23.12.1919
Rundbrief mit Zeichnung Braunpause, 34,3 x 23,4 cm
Sammlung „Gläserne Kette“, 118-12-71

22 Bruno Taut (Glas) an die Gläserne Kette, 26.12.1919
Rundbrief mit Zeichnung Braunpause, 34,1 x 25,0 cm
Sammlung „Gläserne Kette“, 118-12-72

23 Wenzel August Hablik (W. H.) an die Gläserne Kette, 8.1.1920
Rundbrief mit Zeichnung Hektographie, 33,1 x 21,0 cm
Sammlung „Gläserne Kette“, 118-01-25, Bl. 30

24 Wenzel August Hablik (W. H.) an die Gläserne Kette, 16./19.1.1920
Rundbrief mit Zeichnung vom 19.1.1920, rückseitig Brief vom 16.1.1920
Hektographie, 33,1 x 21,0 cm
Sammlung „Gläserne Kette“, 118-01-25, Bl. 31

25 Carl Krayl (Anfang) an die Gläserne Kette, 1920
Rundbrief mit Zeichnung Violette Tinte, 21,0 x 16,6 cm
Sammlung „Gläserne Kette“, 118-12-30

26 (Abb. S. 14) Wenzel August Hablik (W. H.) an die Gläserne Kette, 4.8.1920
Rundbrief
Blaupause, ca. 36,6 x 20,2 cm (unregelmäßiger Rand)
Sammlung „Gläserne Kette“, 118-01-25, Bl. 27

Wasja Götze

27 Wasja und Inge Götze an Kurt Bartsch und Irene Böhme, Berlin (Ost), [Neujahr 1973]
Nimmt auch das Jahr 1973 hin.
Karte mit farbigen Zeichnungen Filzstift, Buntstift, Bleistift, 14,6 x 10,5 cm
Kurt-Bartsch-Archiv, 183_01

28 Wasja Götze an Kurt Bartsch, [Neujahr 1974]
Alles Gute für das Jahr „BKHE“
Klappkarte mit Neujahrsgrüßen und Zeichnungen Maschinenschrift, Filzstift, Buntstift, Bleistift, Lochung, 17,7 x 25,4 cm
Kurt-Bartsch-Archiv, 183_03

29 Wasja Götze an Kurt Bartsch, [Sept. 1974]
Karte mit imaginärer Premierenanündigung „Der karierte Pudel“
Filzstift, Bleistift, Collage, 11,0 x 15,6 cm
Kurt-Bartsch-Archiv, 183_05

30 Wasja Götze, Halle, an Kurt Bartsch, Berlin, ohne Datum
„Ich bin der gute Wasja“
Brief mit Zeichnung Maschinenschrift, Filzstift, 29,6 x 20,8 cm
Kurt-Bartsch-Archiv, 183_06

31 (Abb. S. 31) Wasja Götze an Kurt Bartsch, [1974]
Brief mit Zeichnung Maschinenschrift, Filzstift, Bleistift, Aquarell, 29,6 x 20,9 cm
Kurt-Bartsch-Archiv, 183_08

32 Wasja Götze an Kurt Bartsch, ohne Datum
„Notwendigkeit eines Bades“
Brief mit Zeichnung Maschinenschrift, Bleistift, Aquarell, 29,5 x 20,9 cm
Kurt-Bartsch-Archiv, 183_09

33 Wasja Götze an Kurt Bartsch, [1978/79]
... dass uns auch 1979 nichts verloren geht.
Karte mit Neujahrsgruß Maschinenschrift, Bleistift, Lochung, 25,4 x 17,7 cm
Kurt-Bartsch-Archiv, 183_20

34 Wasja Götze an Kurt Bartsch, ohne Datum
Der Umwerfer
Brief mit Zeichnungen [Fahrrad-Umwerfer]
Filzstift, Bleistift, Tinte, 29,5 x 20,8 cm
Kurt-Bartsch-Archiv, 186_20, 21

Dieter Goltzsche

35 Dieter Goltzsche, Blankenburg, an Klaus Werner, Berlin, 8.8.1973
Postkarte mit Zeichnung Feder, Tinte, Wasserfarben, 10,5 x 14,7 cm
Klaus-Werner-Archiv, o. Nr. (730808)

36 Dieter Goltzsche, Blankenburg, an H. P. Schmidt, Berlin, 24.8.1973
Postkarte mit Zeichnung

Feder, Tinte, Wasserfarben, 14,7 x 10,5 cm
Dieter-Goltzsche-Archiv, 337/5

37 Dieter Goltzsche an Klaus Werner,
Dezember 1977
Karte mit Neujahrsgruß und Zeichnung
Feder, Tinte, Wasserfarben, Grafitstift,
21,8 x 31,5 cm
Klaus-Werner-Archiv, o. Nr. (7712)

38 Dieter Goltzsche an Christine Wolter,
Alba Villa/Italien, 21.1.2011
Brief auf Lithografie, sign., Aufl. 11/15
36,2 x 36,0 cm
Dieter-Goltzsche-Archiv, o. Nr. (110121)

HAP Grieshaber

39 HAP Grieshaber, Reutlingen,
an Walter Renz, 20.2.1935
Brief mit 3 Zeichnungen
Tinte, Pinsel, Aquarell, 29,5 x 20,9 cm
Walter-Renz-Archiv, 4

40 HAP Grieshaber an Walter Renz,
14.7.1938
Brief mit Zeichnungen
Tinte, Feder, laviert, 29,7 x 20,3 cm
Walter-Renz-Archiv, 34

41 HAP Grieshaber an Walter Renz,
19.12.1947
„Glück auf 1948“
Neujahrskarte mit Farbbolzschnitt,
Stempel, 14,6 x 10,0 cm
Walter-Renz-Archiv, 121

42 HAP Grieshaber, Reutlingen/Achalm,
an Walter und Josefa Renz, 23.12.1957
Weihnachtskarte mit Farbbolzschnitt
[Posaunenengel], 21,0 x 29,6 cm
Walter-Renz-Archiv, 242

43 HAP Grieshaber an Walter und
Josefa Renz, 31.1.1959
Brief mit Farbbolzschnitten auf
Vorder- und Rückseite, 25,0 x 21,5 cm
Walter-Renz-Archiv, 248

44 HAP Grieshaber, Stuttgart, an Josefa
Renz, Stuttgart, 8.4.1964
Brief mit Holzschnitt, 29,6 x 21,0 cm
Walter-Renz-Archiv, 281

William Gropper

45 William Gropper, New York, an die
Akademie der Künste der DDR/Paul-
Robeson-Archiv, 1.7.1961
Brief mit Zeichnung
Tinte auf Briefpapier, 26,6 x 18,4 cm
Archiv der Akademie der Künste (Ost),
AdK-O 6295

George Grosz

46 George Grosz an Charlotte Schmal-
hausen, [1920er Jahre]
Brief mit Zeichnungen [u. a. Porträts
von Otto und Charlotte Schmalhausen
und Selbstporträt]
Feder, Tusche, aquarelliert, auf
Transparentpapier, 37,6 x 25,1 cm
Otto-Schmalhausen-Archiv, Nr. 382

47 George Grosz, Huntington/Long
Island (New York), an Paul Westheim,
Mexico-City, 31.1.1947
Postkarte mit Collage [Selbstporträt],
13,5 x 9,0 cm
Paul-Westheim-Archiv, 77/6

48 George Grosz, Huntington/Long
Island (New York), an Paul Westheim,
Mexico-City, 28.2.1956
Kunstpostkarte von Antonin Idrac mit
Collage von George Grosz [Skulptur
des Merkurs mit weiblichem Gesicht]
Fotopapier, 8,9 x 14,0 cm
Paul-Westheim-Archiv, 77/9

49 (Abb. S. 241.) George Grosz, Hunting-
ton/Long Island (New York), an Otto
Schmalhausen, Berlin, [März] 1956
The OZEU
Postkarte mit Collage, 9,0 x 14,0 cm
Otto-Schmalhausen-Archiv, 116

50 George Grosz, Huntington/Long
Island (New York), an Otto Schmal-
hausen, Berlin, 1.10.1956
„Ich habe nichts zu tun“
Postkarte mit Collage, 9,4 x 14,1 cm
Otto-Schmalhausen-Archiv, 140

51 George Grosz, Huntington/Long
Island (New York), an Otto Schmal-
hausen, Berlin, 15.2.1957
„ME BRUMMT ZE HEAD“
Kunstpostkarte von André Masson mit
Collage von George Grosz, 14,7 x 10,2 cm
Otto-Schmalhausen-Archiv, 157

52 George Grosz, Huntington/Long
Island (New York), an Otto Schmal-
hausen, Berlin, 19.6.1957
Kunstpostkarte mit Michelangelo-Motiv,
übermalt, beschriftet,
14,0 x 9,1 cm
Otto-Schmalhausen-Archiv, 179

Paran G'Schrey

53 Paran G'Schrey, [Berlin], an Katharina
G'Schrey, [Bielefeld], [1956–1959]
Brief (Fragment) mit Zeichnungen und
Abschrift des Gedichts von Jorge Guillén
„Los nombres“ (dt. u. span.)
Tusche, Feder, Wachskreide, aufgeklebtes
Blütenblatt, 29,5 x 20,9 cm
Paran-G'Schrey-Archiv, 14

54 Paran G'Schrey, [Berlin], an Katharina
G'Schrey, [Bielefeld], [1956–1959]
Brief (Fragment) mit Zeichnung und Aus-
schnitt aus Ernest Hemingways Roman
„For whom the bell tolls“ (engl.)
Tusche, Feder, Wasserfarben, aufgeklebte
Blüte, 29,5 x 20,9 cm
Paran-G'Schrey-Archiv, 15

55 Paran G'Schrey, [Berlin], an Katharina
G'Schrey, [Bielefeld], [1956–1959]
Brief mit Zeichnung und Abschrift des Ge-
dichts von Arthur Rimbaud „Voyelles“ (frz.)
Tusche, Feder, Wasserfarben,
30,0 x 15,2 cm
Paran-G'Schrey-Archiv, 17

56 Paran G'Schrey, [Berlin], an Katharina
G'Schrey, [Bielefeld], [1956–1959]
Brief (Fragment) mit Zeichnung
Tusche, Feder, Wasserfarben,
29,6 x 20,8 cm
Paran-G'Schrey-Archiv, 18

57 Paran G'Schrey, [Berlin], an Katharina
G'Schrey, [Bielefeld], [1956–1959]
Brief mit Zeichnung
Tusche, Feder, Wasserfarben,
29,7 x 20,9 cm
Paran-G'Schrey-Archiv, 25

58 (Abb. S. 26) Paran G'Schrey, [Berlin],
an Katharina G'Schrey, [Bielefeld],
[1956–1959]
Brief mit Zeichnung und Ausschnitt aus
einem Gedicht von Juan Ramón Jiménez
(dt. Übers.)
Tusche, Feder, Wasserfarben,
29,7 x 20,9 cm
Paran-G'Schrey-Archiv, 30

59 Paran G'Schrey, [Berlin],
an Katharina G'Schrey, [Bielefeld],
[1956–1959]
Vierseitiger Brief mit Zeichnung und
einem Zitat von Boris Pasternak
Tusche, Feder, Tinte, Wasserfarben,
14,9 x 21,0 cm
Paran-G'Schrey-Archiv, 31

60 Paran G'Schrey, [Berlin], an Katharina
G'Schrey, [Bielefeld?], [ca. 1957]
Brief mit Zeichnung und Abschrift
eines Gedichts von Karl Krolow
Tusche, Feder, laviert, Wachskreide,
29,7 x 21,0 cm
Paran-G'Schrey-Archiv, 10

61 Paran G'Schrey, [Berlin], an Katharina
G'Schrey, [Bielefeld], 27.4.1958
Brief (Fragment) mit farbiger Zeichnung
und Abschrift aus dem „Hohelied
Salomos 8, 6–7“
Tusche, Feder, laviert, aquarelliert,
Kugelschreiber, Maschinenschrift,
30,0 x 21,0 cm
Paran-G'Schrey-Archiv, 1

62 Paran G'Schrey, [Berlin], an
Katharina G'Schrey, [Bielefeld], [1958]
Brief mit Zeichnung und Zitat aus
Marcel Prousts „Im Schatten junger
Mädchenblüte“
Tusche, Feder, Wasserfarben,
29,7 x 20,9 cm
Paran-G'Schrey-Archiv, 16

63 Paran G'Schrey, [Berlin], an
Katharina G'Schrey, [Bielefeld], [1958/59]
Brief mit Zeichnung
Tusche, Pinsel, Feder, Wasserfarben,
Wachskreide, 29,7 x 21,0 cm
Paran-G'Schrey-Archiv, 11

64 Paran G'Schrey, [Berlin], an
Katharina G'Schrey, [Bielefeld], [1959/60]
Brief mit Zeichnung
Tusche, Feder, Wasserfarben, Buntstifte,
25,5 x 19,5 cm
Paran-G'Schrey-Archiv, 7

Bernhard Heisig

65 Bernhard Heisig, [Waldkrankenhaus,
Bad Dübren], an die Akademie der Künste
der DDR/Sektion Bildende Kunst,
April 1975
Dank für Genesungswünsche
Karte mit Zeichnung
Schwarzer Kugelschreiber, 14,8 x 10,5 cm
Archiv der Akademie der Künste (Ost),
AdK-O 718, Bl. 26

Walter Höllerer

66 Walter Höllerer, Berlin, an Ingeborg
Lüböld/Akademie der Künste (West),
Berlin, 31.1.1981
Geburtsstagsglückwünsche
Brief mit Zeichnung
Kugelschreiber, 29,5 x 21,0 cm
Sammlung Lüböld, Slg. Lüböld 983-1

Joachim John

67 (Abb. S. 40) Joachim John an Werner
Stötzer, 3.4.1991
Brief mit Zeichnungen
Tinte, Feder, aquarelliert, 39,4 x 16,1 cm
Joachim-John-Archiv, 191

68 Joachim John, Schwerin, an Rosa
von der Schulenburg/Akademie der
Künste, Berlin, 23.7.2012
Sommergruß vom Ostseestrand aus
dem Papierkorb
Postkarte mit aufgeklebter Zeichnung
Feder, Tusche, Kreide, Wasserfarben,
11,3 x 15,7 cm
Kunstsammlung, HZ 4905

69 (Abb. S. 41) Joachim John, Schwerin,
an Rosa von der Schulenburg/Akademie
der Künste, Berlin, 10.10.2012
Gruß aus dem Papierkorb
Postkarte mit Collage, Feder, Tusche,
Wasserfarben auf Papp, 12,0 x 18,0 cm
Kunstsammlung, HZ 4921

70 Joachim John, [Neu-Frauenmark],
an Ingeborg Lüböld/Akademie der
Künste, Berlin, 19.1.1994
Neujahrsgrüße und Terminzusage
Postkarte mit Zeichnung
Tinte, Feder, 10,5 x 14,8 cm
Sammlung Lüböld, Slg. Lüböld 315

71 Joachim John, [Neu-Frauenmark],
an Ingeborg Lüböld/Akademie der
Künste, Berlin, 10.3.1994
Postkarte mit Zeichnung
Tinte, Feder, 11,0 x 15,5 cm
Sammlung Lüböld, Slg. Lüböld 316

72 Joachim John, [Neu-Frauenmark],
an Ingeborg Lüböld/Akademie der
Künste, Berlin, 10.4.1994
Postkarte mit Zeichnung
Tinte, Feder, laviert, 15,5 x 11,0 cm
Sammlung Lüböld, Slg. Lüböld 317

73 Joachim John, [Neu-Frauenmark],
an Ingeborg Lüböld/Akademie der
Künste, Berlin, 20.9.1994
Postkarte mit Zeichnung

Tinte, Feder, 15,0 x 11,0 cm
Sammlung Lübold, Slg. Lübold 319

74 (Abb. S. 134) Joachim John, [Neu-Frauenmark], an Ingeborg Lübold/Akademie der Künste, Berlin, 25.2.1995
Karte mit Zeichnung
Tinte, Feder, 15,0 x 11,0 cm
Sammlung Lübold, Slg. Lübold 320

75 Joachim John, [Neu-Frauenmark], an Ingeborg Lübold/Akademie der Künste, Berlin, 26.4.1995
Karte mit Zeichnung
Tinte, Feder, 9,5 x 14,5 cm
Sammlung Lübold, Slg. Lübold 321

76 Joachim John, [Neu-Frauenmark], an Ingeborg Lübold/Akademie der Künste, Berlin, 26.6.1995
Verabschiedung Frau Lübold
Karte mit Zeichnung
Tinte, Feder, 21,0 x 16,0 cm
Sammlung Lübold, Slg. Lübold 983-2

77 Joachim John, [Neu-Frauenmark], an Ingeborg Lübold/Akademie der Künste, Berlin, 30.12.1996
Postkarte mit Zeichnung
Tinte, Feder, 15,0 x 11,0 cm
Sammlung Lübold, Slg. Lübold 322

Sarah Kirsch

78 Sarah Kirsch, Tielenhemme, an Kurt und Irene Bartsch, 29.8.1989
Briefkarte mit Aquarell,
12,3 x 15,5 cm
Kurt-Bartsch-Archiv, 207_08

79 Sarah Kirsch, Tielenhemme, an Kurt und Irene Bartsch, 9.11.1989
Briefkarte mit Aquarell, sign. u. dat.,
16,0 x 10,0 cm
Kurt-Bartsch-Archiv, 207_01_12

80 (Abb. S. 38) Sarah Kirsch, Tielenhemme, an Kurt und Irene Bartsch, 4.1.1990
Klappkarte mit eingelegtem Aquarell, sign. u. dat.
Aquarell, Filzstift, Goldfarbe, 10,2 x 31,0 cm
Kurt-Bartsch-Archiv, 207_10

81 (Abb. S. 39) Sarah Kirsch an Kurt Bartsch, 1990
Karte mit Aquarell, sign. u. dat.
Aquarell, Filzstift, Goldfarbe,
14,2 x 20,8 cm
Kurt-Bartsch-Archiv, 207_14

82 Sarah Kirsch, Tielenhemme, an Kurt und Irene Bartsch, Dransau, 24.5.1991
Briefkarte mit montiertem Aquarell
Aquarell, 20,2 x 10,7 cm
Kurt-Bartsch-Archiv, 207_15

83 Sarah Kirsch, Tielenhemme, an Kurt Bartsch, 30.9.1992
Brief mit montiertem Aquarell
Aquarell, Goldfarbe auf Papier mit Textur,
21,0 x 13,5 cm
Kurt-Bartsch-Archiv, 207_17

Klabund

84 Klabund, Davos, an Irene Brunhilde und Max Heberle, Passau, Dezember 1923
(Poststempel: Zehlendorf 31.12.1923)
Postkarte mit Zeichnung
Bleistift, 14,0 x 9,0 cm
Klabund-Sammlung, 688

Else Lasker-Schüler

85 Else Lasker-Schüler an Herbert Ihering/Berliner Börsen-Courier, Berlin, [ca. 1923]
Brief mit Lasker-Schüler-Gedicht „Jussuff Abbu. Seiner guten Mutter“ (am 15.7.1923 im Berliner Börsen-Courier erschienen)
Feder, Tusche, Farbstift, 22,7 x 17,8 cm
Herbert-Ihering-Archiv, 1816 a

86 Else Lasker-Schüler, Berlin, an Herbert Ihering/Berliner Börsen-Courier, Berlin, 18.11.1924
Postkarte mit Zeichnung
Tusche, Feder, 14,0 x 9,0 cm
Herbert-Ihering-Archiv, 1816 b

87 (Abb. S. 13) Else Lasker-Schüler an Ludwig Berger und [Rudolf] Bamberger, ohne Datum
Brief mit Zeichnungen und aufgeklebten Sammelbildchen
Collage, Tinte, Bleistift, 30,0 x 39,7 cm
Ludwig-Berger-Archiv, 3199

88 Else Lasker-Schüler, Berlin, an Heinrich Mann/Sektion für Dichtkunst der Preussischen Akademie der Künste, Berlin, 12.2.1931
Brief mit Vignette
Tinte, 28,4 x 22,5 cm
Archiv der Preussischen Akademie der Künste, PrAdK 829 Bl. 225/226

György Ligeti

89 (Abb. S. 28f.) György Ligeti, Wien, an Harald und Erika Kaufmann, Graz, 25.9.1960
Flaschenpost
Postkarte mit Zeichnung
Tinte, 14,8 x 10,5 cm
Harald-Kaufmann-Archiv, 293 (1)

90 György Ligeti, an [Harald Kaufmann], ohne Datum
Karte mit Zeichnung
Tinte, 6,4 x 10,6 cm
Harald-Kaufmann-Archiv, 293 (2)

Christoph Meyer

91 Christoph Meyer, Berlin, an Rosa v. d. Schulenburg, Berlin, 26.3.2013
Brief mit Zeichnung
Maschinenschrift, schwarze Tinte, rote Tusche, Textmarker, 29,7 x 21,0 cm
Archiv der Akademie der Künste ab 1993, AdK 2064

Luigi Nono

92 Luigi Nono, Venedig, an Paul Dessau, Zeuthen/DDR, 28.8.1958

Brief
Maschinenschrift, roter Kugelschreiber, 27,9 x 22,1 cm
Paul-Dessau-Archiv, 2142.4

93 Luigi Nono, Venedig, an Paul Dessau, Zeuthen/DDR, 16.2.[1959]
Brief
Rote Maschinenschrift, Bleistift, 29,6 x 21,0 cm
Paul-Dessau-Archiv, 2143.4

Teo Otto

94 Teo Otto, Zürich, an Harry Buckwitz, Laghetto de Fie/Italien, 29.7.1951
Der gute Mensch von Sezuan
Mehrseitiger Brief mit Bühnenbildskizzen
Kugelschreiber, Bleistift, Buntstift, jeweils 21,0 x 30,0 cm
Harry-Buckwitz-Archiv, 1117

95 Teo Otto an Harry Buckwitz, [1961]
Andorra
Mehrseitiger Brief mit Bühnenbildskizzen
Schwarzer und blauer Kugelschreiber, jeweils 30,0 x 21,0 cm
Harry-Buckwitz-Archiv, 1118

Max Pechstein

96 Max Pechstein, Rowe, an George und Eva Grosz, 12.6.1927
Brief mit Zeichnung
Tinte, Feder, aquarelliert, rötliche Wachskreide, 28,8 x 22,5 cm
George-Grosz-Archiv, 534

97 Max Pechstein, Rowe, an George und Eva Grosz, 24.7.1927
Brief mit Zeichnung
Tinte, Feder, laviert, 28,7 x 22,5 cm
George-Grosz-Archiv, 535

98 (Abb. S. 16f.) Max Pechstein, Berlin, an Charlotte Berend-Corinth, 19.1.1933
Dreiseitiger Brief mit Zeichnungen
Feder, violette Tinte, jeweils 28,0 x 22,0 cm
Charlotte-Berend-Corinth-Archiv, 73

99 Max Pechstein, Berlin, an Otto Schmalhausen, Berlin, 30.1.1947
Geburtstagskarte mit Zeichnung
Feder, Buntstifte, 10,5 x 14,8 cm
Otto-Schmalhausen-Archiv, 350

A. R. Penck

100 A. R. Penck an Paul-Heinz Dittrich, 1977
Einladungskarte der EP Galerie Jürgen Schweinebraden, mit Abbildung „3 = 4“ von A. R. Penck, überzeichnet und mit handschr. Widmung für Dittrich von Ralf Winkler (alias A. R. Penck)
Buchdruck, Filzstift, 11,0 x 29,2 cm
Paul-Heinz-Dittrich-Archiv, 1197

Hans Scharoun

101 Hans Scharoun
Weihnachtsgedanken mit Zeichnung, 1932
Tusche, Pinsel, Buntstifte, 28,9 x 22,5 cm
Chen-Kuen-Lee-Archiv, Lee-01-787, Bl.6

102 Hans Scharoun an Frieda Scharoun, ohne Datum
Dreiseitiger Brief an die Mutter, Geburtstagsglückwünsche mit Zeichnungen
Bleistift, roter Buntstift, jeweils 29,3 x 20,6 cm
Chen-Kuen-Lee-Archiv, Lee-01-688_Bl.32, 40, 41

103 Hans Scharoun
Weihnachtsgedanken mit Zeichnung, undat.
Schwarze Kreide, Buntstifte, 28,2 x 22,1 cm
Chen-Kuen-Lee-Archiv, Lee-01-688, Bl.6

104 Hans Scharoun
Weihnachtsgedanken mit Zeichnung, undat.
Bleistift, Wasserfarben, 29,6 x 21,0 cm
Chen-Kuen-Lee-Archiv, Lee-01-01, Bl.2

105 Hans Scharoun an Chen Kuen Lee, ohne Datum
Glückwunschscheiben mit Zeichnung
Schwarze und rote Tinte (Tusche?), gelber und violetter Farbstift, 29,6 x 41,9 cm
Chen-Kuen-Lee-Archiv, Lee-01-01, Bl.1

106 (Abb. S. 23) Hans Scharoun
Spalterweihnachtsbaum 1950
Zeichnung, [Ende 1949]
Tinte, Wasserfarben, 29,6 x 20,8 cm
Chen-Kuen-Lee-Archiv, Lee-01-01, Bl.13

107 Hans Scharoun
Neujahrsglückwunsch für 1962, mit Zeichnung [Silhouette der Philharmonie], 1961
2 Briefblätter
Bleistift, Farbstifte, jeweils 29,7 x 21,0 cm
Chen-Kuen-Lee-Archiv, Lee-01-01, Bl. 19-20

108 Hans Scharoun
„Gute Wünsche für 1966 – Hans und Margit Scharoun“
Entwurf einer Neujahrskarte mit Modellfoto der Staatsbibliothek, Berlin-Tiergarten
Fotopapier, schwarzes Papier, weißer Fettstift, 21,3 x 29,7 cm
Hans-Scharoun-Archiv, Sch-WV 236, o. Nr.

Einar Schleeff

109 Einar Schleeff an Gertrud Schleeff, 11.2.1971
Farbige Zeichnung auf Kuvert
Mischtechnik, 14,8 x 10,5 cm
Einar-Schleeff-Archiv, 4485

110 Einar Schleeff, Berlin (Ost), an Gertrud Schleeff, 20.7.1973
Junge Dame in Wellen
Zeichnung auf Kuvert
Ölkreide, 14,8 x 10,5 cm
Einar-Schleeff-Archiv, 4285

111 Einar Schleeff an Gertrud Schleeff, 18.3.1974
Karte mit Zeichnungen
Tusche, Feder, Buntstift, Filzstift,

- 14,8 x 10,5 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4481.1
- 112** Einar Schleef an Gertrud Schleef, 18.3.1974
2 Damen auf einem Balkon in Italien
Karte mit Zeichnung
Feder, Tusche, Gouache, 14,8 x 10,5 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4481.2
- 113** Einar Schleef an Gertrud Schleef, Sangerhausen, 18.3.1974
Kuvert, bemalt
Feder, Tinte, Gouache, 10,5 x 14,8 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4481.3
- 114** Einar Schleef, Berlin (Ost), an Gertrud Schleef, 11.10.1974
Zeichnung des Schleef-Ateliers (?)
Ölkreide, Kugelschreiber, 29,7 x 21,0 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4299.1
- 115** Einar Schleef, Berlin (Ost), an Gertrud Schleef, 11.10.1974
Zeichnung des Schleef-Ateliers (?)
Ölkreide, Kugelschreiber, 29,7 x 21,0 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4299.2
- 116** Einar Schleef, Berlin (Ost), an Gertrud Schleef, 1.7.1976
Was hat der Arzt gesagt?
Kurzbrief auf Zeichnung
Ölkreide, teils laviert, Bleistift, 29,7 x 21,0 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4309
- 117** Einar Schleef an Gertrud Schleef, [vor Oktober 1976]
Kurzbrief auf Zeichnung
Bleistift, Aquarell, 21,0 x 29,7 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4464
- 118** Einar Schleef an Gertrud Schleef, [vor Oktober 1976]
Brief mit Zeichnung
Feder, Tinte, 29,7 x 21,0 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4470
- 119** Einar Schleef an Gertrud Schleef, [vor Oktober 1976]
Brief mit Zeichnung
Farbige Filzstifte, 29,7 x 21,0 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4471
- 120** Einar Schleef an Gertrud Schleef, [vor Oktober 1976]
Zeichnung auf Kuvert
Bleistift, Aquarell, 14,8 x 10,5 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4486.2
- 121** Einar Schleef an Gertrud Schleef, [vor Oktober 1976]
Aquarell von Einar Schleef auf Kuvert, Handschrift von Gabriele Gerecke
14,8 x 10,5 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4486.3
- 122** Einar Schleef, Berlin (Ost), an Gertrud und Wilhelm Schleef, Sangerhausen, [vor Oktober 1976]
Das sollen indonesische Tänzerinnen sein
Postkarte mit Zeichnung
Tinte, 14,8 x 10,5 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4631
- 123** Einar Schleef an Gertrud Schleef, 13. Juni [nach 1976]
Ich im Grunewald auf Fahrrad
Brief mit Bild
Feder, Tusche, Aquarell, 29,7 x 21,0 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4489
- 124** Einar Schleef an Gertrud Schleef, [nach 1976]
Kurzbrief auf Zeichnung
Feder, Tinte, Aquarell, 29,7 x 21,0 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4495
- 125** Einar Schleef an Gertrud Schleef, Sangerhausen, 22.12. [? nach 1976]
Brief mit Zeichnung
Farbige Filzstifte, 29,7 x 21,0 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4500
- 126** Einar Schleef an Gertrud Schleef, 12.9.1977
Kurzbrief mit Zeichnung, Szenenbildentwurf zu Goethes „Die Mitschuldigen“
Aquarell, Ölkreide, Bleistift, 21,0 x 29,7 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4312
- 127** Einar Schleef an Gertrud Schleef, 1.1.1978
Brief mit Zeichnung
Tinte, Aquarell, 29,7 x 21,0 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4317
- 128** (Abb. S. 7) Einar Schleef, Berlin (Ost), an Gertrud Schleef, 26.5.1978
Brief mit Zeichnungen
Rote Tinte, 29,7 x 21,0 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4333
- 129** Einar Schleef an Gertrud Schleef, [1978–1979]
Kurzbrief auf Zeichnung
Feder, Tinte, Filzstift, 21,0 x 29,7 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4367
- 130** (Abb. S. 32) Einar Schleef an Gertrud Schleef, [1978–1979]
Brief mit Zeichnung
Feder, Tinte, Filzstift, Buntstift, 29,7 x 21,0 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4370
- 131** Einar Schleef, Berlin (Ost), an Gertrud Schleef, Sangerhausen, 17.2.1979
Brief mit Zeichnung
Feder, Tinte, 29,7 x 21,0 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4373
- 132** Einar Schleef an Gertrud Schleef, August 1982
Brief mit Zeichnung
Bleistift, Aquarell, 29,7 x 21,0 cm
Einar-Schleef-Archiv, 4427
- Bernard Schultze**
- 133** Bernard Schultze und Ursula Schultze-Bluhm, Köln, an Ingeborg Lübold/Akademie der Künste (West), Berlin, 23.7.1974
Brief mit Zeichnung von Bernard Schultze
Maschinenschrift, Kugelschreiber, 29,5 x 21,0 cm
Sammlung Lübold, Slg. Lübold 986-2
- 134** Bernard Schultze und Ursula Schultze-Bluhm, Köln, an Ingeborg Lübold/Akademie der Künste (West), Berlin, 23.3.1978
Karte mit Zeichnung von Bernard Schultze
Maschinenschrift, Kugelschreiber, 10,5 x 14,7 cm
Sammlung Lübold, Slg. Lübold 986-1
- Max Schwimmer**
- 135** Max Schwimmer, Leipzig, an Gerdine Schimpf, Berlin, 8.6.1937
Brief mit Zeichnung [Frau mit rotem Kleid]
Bleistift, Aquarell, 22,5 x 13,7 cm
Max-Schwimmer-Sammlung, o. Nr., 08.06.1937
- 136** Max Schwimmer, Leipzig, an Gerdine Schimpf, Berlin, 8.10.1937
Brief mit Zeichnung [weiblicher Akt, in Badewanne steigend]
Bleistift, Aquarell, 24,5 x 14,8 cm
Max-Schwimmer-Sammlung, o. Nr., 08.10.1937
- 137** (Abb. S. 21) Max Schwimmer, Leipzig, an Gerdine Schimpf, Berlin, 20.10.1937
Brief mit Zeichnung
[Frau vor einer Kommode]
Bleistift, Aquarell, 22,4 x 14,3 cm
Max-Schwimmer-Sammlung, o. Nr., 20.10.1937
- 138** Max Schwimmer, Leipzig, an Gerdine Schimpf, Berlin, 11.10.1938
Brief mit Zeichnung [tanzende Frau]
Bleistift, Aquarell, 21,0 x 29,6 cm
Max-Schwimmer-Sammlung, o. Nr., 11.10.1938
- 139** Max Schwimmer, Leipzig, an Gerdine Schimpf, [Berlin?], 16.2.1939
Brief mit Zeichnung [Theaterszene mit Pegasos]
Schwarze Kreide, Aquarell, 29,5 x 20,9 cm
Max-Schwimmer-Sammlung, o. Nr., 16.02.1939
- 140** Max Schwimmer, Leipzig, an Gerdine Schimpf, [Berlin?], 23.10.1939
Brief mit Zeichnung [Landschaft]
Tusche, Feder, laviert, bräunlich aquarelliert, 29,7 x 20,9 cm
Max-Schwimmer-Sammlung, o. Nr., 23.10.1939
- 141** Max Schwimmer an Hans-Georg Richter, [1925]
Der neue Professor [Hitler mit Eule]
Karte mit Zeichnung
Aquarell, Graphit, 14,3 x 9,3 cm
Kunstsammlung, Q 365
- 142** Max Schwimmer an Hans-Georg Richter, ohne Datum
Potsdamer Eichen
Karte mit Zeichnung
Aquarell, Bleistift, 14,3 x 9,4 cm
Kunstsammlung, Q 367
- 143** Max Schwimmer an Hans-Georg Richter, ohne Datum
Karikatur auf das Militär
Karte mit Zeichnung
Aquarell, Bleistift, 14,5 x 9,3 cm
Kunstsammlung, Q 366
- 144** Max Schwimmer an Hans-Georg Richter, [1925?]
Hans Georg Richter in Aktion
Karte mit Zeichnung
Aquarell, Graphit, 14,7 x 10,4 cm
Kunstsammlung, Q 327
- 145** Max Schwimmer, Leipzig, an Hans-Georg Richter, Leipzig, 30.1.1928
Reverenz an den Kritiker
Postkarte mit Zeichnung
Tinte, Feder, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, Q 339
- 146** Max Schwimmer, Paris, an Hans-Georg Richter, Leipzig, 15.7.1929
Polizist in Paris
Postkarte mit Zeichnung
Bleistift, Aquarell, 14,6 x 10,5 cm
Kunstsammlung, Q 370
- 147** Max Schwimmer, Marseille, an Hans-Georg Richter, Leipzig, 10.8.1929
Mann am Hafen von Marseille
Postkarte mit Zeichnung
Bleistift, Aquarell, 14,6 x 10,4 cm
Kunstsammlung, Q 354
- 148** Max Schwimmer an Hans-Georg Richter, ohne Datum
Selbstbildnis
Karte mit Zeichnung
Bleistift, 13,8 x 12,0 cm
Kunstsammlung, Q 332
- 149** Max Schwimmer an Hans-Georg Richter, ohne Datum
Selbstbildnis mit Kritiker
Karte mit Zeichnung
Bleistift, Aquarell, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, Q 333
- 150** Max Schwimmer an Hans-Georg Richter, ohne Datum
Zwei schachspielende Männer
Karte mit Zeichnung
Schwarze Kreide, Aquarell, 14,4 x 9,5 cm
Kunstsammlung, Q 359
- 151** Max Schwimmer an Hans-Georg Richter, 1931/1932
Zum 100. Geburtstag von Manet
Karte mit Zeichnung
Bleistift, Aquarell, 14,5 x 9,2 cm
Kunstsammlung, Q 330
- 152** Max Schwimmer, Wohlbach, an Hans-Georg Richter, 13.5.1944
Maler und Modell
Karte mit Zeichnung
Bleistift, Aquarell, 14,8 x 10,4 cm
Kunstsammlung, Q 374
- 153** Max Schwimmer, Wohlbach, an Karl Scheffler, [Überlingen am Bodensee], 15.3.1944
Postkarte mit Zeichnung [Mann und Frau mit Fächer]

Schwarze Kreide, Aquarell, 15,0 x 10,1 cm
Karl-Scheffler-Archiv, 127/2

Gustav Seitz

154 Gustav Seitz, Hamburg, an Christa Sammler, [Berlin (Ost)], 15.6.1959
Dreiseitiger Brief mit Zeichnung
[Porträt Bertolt Brecht]
Tusche, Feder, jeweils 30,0 x 20,0 cm
Seitz-Sammlung, 6

155 (Abb. S. 30) Gustav Seitz, [Hamburg], an Christa Sammler, [Berlin (Ost)], [Juli 1959]
Brief mit Zeichnungen [Skizzen seiner Skulpturen: Die Neugierige, Die Glückliche Amme, Stehende]
Tusche, Feder, 30,0 x 19,9 cm
Seitz-Sammlung, 11

156 Gustav Seitz, [Hamburg], an Christa Sammler, [Berlin (Ost)], 9.2.1960
Brief mit Zeichnung [Skizze seiner Skulptur: Sitzende, nach rechts]
Tusche, Feder, 30,0 x 19,9 cm
Seitz-Sammlung, 25

157 Gustav Seitz, [Hamburg], an Christa Sammler, [Berlin (Ost)], 13.1.1961
Brief mit Zeichnung [Sängerin]
Tusche, Feder, 29,7 x 21,1 cm
Seitz-Sammlung, 38

158 Gustav Seitz, [Hamburg], an Christa Sammler, [Berlin (Ost)], 8.3.1961
Brief mit Zeichnung [Porträt Thomas Mann]
Tusche, Feder, 29,7 x 21,0 cm
Seitz-Sammlung, 42

159 Gustav Seitz, [Hamburg], an Christa Sammler, [Berlin (Ost)], 24.6.1961
Brief mit Zeichnung [Porträt Maler Tadeusz Kantor aus Krakau]
Tusche, Feder, 23,8 x 29,6 cm
Seitz-Sammlung, 45

160 Gustav Seitz, [Hamburg], an Christa Sammler, [Berlin (Ost)], 13.5.1961
Brief (Fragment) mit Zeichnung [sitzender männlicher Akt]
Tusche, Feder, 29,4 x 20,9 cm
Seitz-Sammlung, 57

161 Gustav Seitz, [Hamburg], an Christa Sammler, [Berlin (Ost)], 13.8.1963
Brief mit Zeichnung [Skizze mit drei weiblichen Figuren für ein Relief]
Tinte, Feder, 29,6 x 21,1 cm
Seitz-Sammlung, 60

162 Gustav Seitz, Hamburg, an Christa Sammler, Berlin (Ost), 16.8.1963
Postkarte mit Zeichnung [Skizze für ein Relief mit drei weiblichen Figuren bei der Ernte]
Tinte, Feder, 14,8 x 10,5 cm
Seitz-Sammlung, 62

Barbara Spitzova

163 Barbara Spitzova, Prag/ČSSR, an Lotte Fűrberg, Weimar, [1963]

Zweiseitiger Brief (tschechisch)
Collage, Wachskreide, jeweils
15,0 x 20,8 cm
Archiv der Akademie der Künste (Ost),
AdK-O 6484

Walter Stöhrer

164 Walter Stöhrer, Berlin, an HAP Grieshaber, [Reutlingen], 22.6.1968
„FREAK OUT“
Brief mit übermaltem Zeitungsausschnitt [Salvador Dalí]
Collage, schwarze und rote Tinte,
29,5 x 21,0 cm
HAP-Grieshaber-Archiv, 448

Werner Stötzer

165 Werner Stötzer, [Alt-Langsdorf], an [Wolfgang Trautwein]/Akademie der Künste, Berlin, 2.1.2002
Neujahrswünsche
Fotokopie, Wasserfarbe, Kugelschreiber,
15,0 x 21,0 cm
Archiv der Akademie der Künste ab 1993,
AdK 1950

Bruno Taut

166 Bruno Taut, Stuttgart, an Elisabeth Wollgast, Chorin, 31.3.1904
Lustige Ostern
Postkarte mit Ostergrüßen
Bleistift, Tusche, Wasserfarbe, Tinte,
14,0 x 9,3 cm
Bruno-Taut-Archiv, BTA-01-720

167 Bruno Taut, [Stuttgart], an Hedwig Wollgast, Berlin, 13(?).12.1904
Brief mit Zeichnung
Tusche, 22,4 x 14,2 cm
Bruno-Taut-Archiv, BTA-01-63

168 (Abb. S. 18) Bruno Taut, Sendai/Japan, an Emmi Wittich, [Dahlewitz], 29.11.1933
Rollbrief mit Zeichnungen
Schwarzer Stift, Tusche, Pinsel auf Japanpapier, 213,0 x 19,7 cm
Bruno-Taut-Archiv, BTA-01-731

Wolf Vostell

169 Wolf Vostell an Hans Otte, [Jahreswende 1981/82]
Kalligrafischer Brief mit Zeichnung
Tusche, Feder, Rötelfstift, Aquarell,
29,9 x 21,0 cm
Hans-Otte-Archiv, 1981-1982

Robert Wilson

170 Robert Wilson an Axel Manthey, [Anfang der 1990er Jahre]
Brief mit kalligrafischem Gruß
Tinte, Feder, 30,0 x 21,0 cm
Axel-Manthey-Archiv, 124_02

171 Robert Wilson an Axel Manthey, [Anfang der 1990er Jahre]
Brief mit kalligrafischer Botschaft
Tinte, Feder, 28,0 x 21,5 cm
Axel-Manthey-Archiv, 124_03

MAIL ART - PER POST ÜBER GRENZEN

Prelude Mail Art

172 (Abb. S. 47) Ray Johnson
She ate it in two bites – tasted like nothing
Mail Art-Kettenbrief: Ray Johnson, New York, an Harold C./Perpetual Motion, Boston/USA, 24.4.1985 – Harold C./Perpetual Motion, Boston/USA, an Guillermo Deisler, Plovdiv/Bulgarien, 25.1.1986
Handschrift, Offset, Stempel, Ölkreide auf marmoriertem Papier, 27,8 x 21,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4896

173 Ray Johnson
Ohne Titel, 1986
Materialcollage, handschriftliche und mit Schreibmaschine geschriebene Aufschrift
27,3 x 21,0 cm
Inv.-Nr.: J1-94 GB
Maria és Walter Schnepel Kulturális Alapítvány, Budapest

174 György Galántai
Artpool's Ray Johnson Space, 1989
Plakat mit Ray-Johnson-Motiven zur gleichnamigen Ausstellung in Székesfehérvár/Ungarn (10.6.–23.7.1989), organisiert von György Galántai und der von ihm gegründeten „Buda Ray University“
Offset, 69,0 x 48,0 cm
Kunstsammlung, KSP-Plakate 17733

175 (Abb. S. 48) Michael Groschopp
Eilsendung Exprès, undat.
Fotografie mit Aufkleber, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 290

Assemblings

176 Guillermo Deisler, Ulrich Tarlatt, Jörg Kowalski, Gregorio Berchenko
UNI/vers(), visual and experimental poetry, peacedream project, Nr. 1, 1988
Mappe in beklebtem Kuvert, mit 42 Mail Art-Arbeiten von 38 Beteiligten aus 16 Ländern, sign.
Versch. Techniken auf Papier (Collagen, Stempeldruck usw.), Kuvert: 25,0 x 15,7 cm, Mappe: 22,5 x 15,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5217

177 Guillermo Deisler, Ulrich Tarlatt, Jörg Kowalski, Gregorio Berchenko
UNI/vers(), visual and experimental poetry, peacedream project, Nr. 2, 1988
Mappe in beklebter Kartonage, mit 42

Mail Art-Arbeiten von 40 Beteiligten aus 13 Ländern, sign.

Versch. Techniken auf Papier (Collagen, Stempeldruck usw.), Kartonage:
25,5 x 16,0 cm, Mappe: 21,5 x 15,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5218

178 Guillermo Deisler, Ulrich Tarlatt, Jörg Kowalski, Gregorio Berchenko
UNI/vers(), visual and experimental poetry, peacedream project, Nr. 3, 1988
Mappe in Kuvert, mit 41 Mail Art-Arbeiten von 40 Beteiligten aus 16 Ländern, sign.

Versch. Techniken auf Papier (Collagen, Stempeldruck usw.), Mappe und Kuvert bestempelt, bedruckt, beklebt, Kuvert:
22,5 x 15,5 cm; Mappe: 21,0 x 15,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5219

179 Guillermo Deisler
Einladungskarte für die Teilnahme an Deislers Peacedream-project UNI/vers(), [1993]
Fotokopie, überstempelt, 10,5 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1085

180 Klaus Groh
Beitrag für Deislers Peacedream-project UNI/vers(): Einladungskarte zum Projekt, bearbeitet
Fotokopie, überstempelt und beschrieben, 10,5 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1038

181 Jürgen Kierspel
Dank für Zusendung von UNI/vers() Nr. 25, 26.3.1993
In Folie geschweißtes Pappkärtchen in beklebtem, bestempeltem Kuvert
Kuvert: 11,5 x 16,0 cm; Pappkärtchen: 11,3 x 5,3 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1060

182 (Abb. S. 50) Claudia Pütz/PIPS
Dada-Corporation
PIPS, Zeitschrift für UnZeitgeist, UnKommerz & Objektliteratur, Ausgabe 2/1991
Graue Kartonschachtel, bestempelt, mit Postanhänger; darin Originalarbeiten versch. Künstler, sign.

Collagen, Stempeldruck, Holz usw., versch. Formate
Zeitschrift, verschickt im gelben Versandkarton der Post, mit gebrauchten Briefmarken beklebt
Kartonschachtel: 31,0 x 22,0 x 11,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5310

183 Claudia Pütz/PIPS Dada-Corporation
PIPS, Zeitschrift für UnZeitgeist, UnKommerz & Objektliteratur, 1992
Auswahl von 6 Mail Art-Arbeiten versch. Künstler
Collagen, ca. 30 x 21 cm, Wasserpistole aus Plastik, ca. 13,0 x 14,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5308

184 Antonio Gomez
Pintalo de Verde No. 2, [1991]
Mappe mit Mail Art-Arbeiten von versch. Künstlern, 17 Blatt, teils sign.u. dat., Aufl. 20/20

Collagen, Fotokopien, Übermalungen, Mischtechnik, Mappe: 21,0 x 15,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4081

185 Antonio Gomez

Pintalo de Verde No. 17, [1992]
Mappe mit Mail Art-Arbeiten von versch.
Künstlern, 20 Blatt, teils sign. u. dat.,
Aufl. 17/20
Collagen, Fotokopien, Übermalungen,
Schlangenhaut, Mappe: 21,0 x 15,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4089

186 Antonio Gomez

Pintalo de Verde No. 46, [1993]
Mappe mit Mail Art-Arbeiten von versch.
Künstlern, 16 Blatt, teils sign. u. dat.,
Aufl. 20/20
Collagen, Blatt aus Kunststoff, Mappe:
21,0 x 15,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4077

187 Antonio Gomez

Pintalo de Verde No. 73, [1993–1995]
Mappe mit Mail Art-Arbeiten von versch.
Künstlern, 17 Blatt, teils sign. u. dat.,
Aufl. 20/20
Collagen, Mappe: 21,0 x 15,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4090

188 Hans Braumüller

500 years of Genocide & Colonialism,
1991
Mappe mit Mail Art-Arbeiten
von versch. Künstlern
Kuvert mit Collage, mit Kordel
verschlossen, 23,0 x 16,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4205

189 Buchlabor [Dirk Fröhlich]

Spinne im Kasten! (13), Juli–September
1991
Holzkasten mit Mail Art-Arbeiten von
versch. Künstlern, Aufl. 15/20
Kasten: 26,0 x 26,0 x 5,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5318

190 (Abb. S. 44f., 51) Jean-Claude Gagnon

Réparation de Poésie (3) – Li(è)vres
d'artistes, undat.
Mappe mit Mail Art-Arbeiten von
versch. Künstlern, sign.
Getrocknete Blätter, Collagen, Stoff,
Watte, Holz, Fotokopien, Mappe:
18,0 x 28,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5311

**Mail Art-Ausstellungen –
Erwünscht/Verboten**

191 Mail Art – Art Postal

Plakat zur gleichnamigen Ausstellung in
Andeville/Frankreich, Dezember 1985
Organisator: Pascal Lenoir
Offset, schwarzer Stift, Stempeldruck,
58,8 x 40,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 3950

192 Nie wieder Dresden und Hiroshima

1945!, 1985
Plakat zum gleichnamigen Mail Art-
Projekt, sign. u. dat., mit Teilnehmerliste
und Neujahrsgrüßen für 1986

Organisator und Plakatentwurf: Joachim
Stange

Siebdruck, Filzstift, 50,3 x 35,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5196

193 Mail-Art. Friedensbekenntnisse, 1986

Plakat zur gleichnamigen Ausstellung
in Leipzig, April/Mai 1986, mit Mail Art
aus der Sammlung Detlef Kappis
Organisator: Zentralrat der FDJ, Plakat-
entwurf: Andreas Wallat
Siebdruck, 57,0 x 81,0 cm
Kunstsammlung, KSP-Plakate 13818

194 Eine Postkunsausstellung. Frieden –
Umwelt, 1986

Plakat zur gleichnamigen Ausstellung in
der Schloßkirche Cottbus, 1.–30.9.1986,
mit Mail Art aus den Archiven von
Friedrich Winnes, Lutz Wohlrab, Dietrich
Buhrow, Birger Jesch
Organisator und Plakatentwurf: Uwe
Dressler
Siebdruck, 47,5 x 70,5 cm
Kunstsammlung, KSP-Plakate 4890

195 Künstlerbriefe – Briefzeichnungen,

1987
Plakat zur gleichnamigen Ausstellung
in der Orangerie Putbus, 11.1.–29.3.1987,
sign. u. dat.
(Ausstellung am Tag der Eröffnung
verboten)
Organisator und Plakatentwurf:
Robert Rehfeldt
Siebdruck, 63,2 x 49,5 cm
Kunstsammlung, KSP-Plakate 17567

196 Einladung zur Ausstellungseröffnung

„Künstlerbriefe – Briefzeichnungen“ am
11.1.1987
Entwurf: Contart-Design (d. i. Robert
Rehfeldt)
Fotokopie, 29,7 x 21,0 cm
Kunstsammlung, KSP-Plakate 17567

197 (Abb. S. 54) Federn der ganzen Welt

für meinen Flug, 1989
Plakat zur gleichnamigen Ausstellung in
der Französischen Friedrichstadtkirche,
Berlin (Ost), Okt.–Nov. 1989
Organisator und Plakatentwurf:
Guillermo Deisler
Siebdruck, 57,0 x 40,5 cm
Kunstsammlung, KSP-Plakate 17604

198 Exposicion de Arte Postal. Mailart

Show, 1992/1993
Plakat und Broschüre mit Teilnehmerliste
zur gleichnamigen Ausstellung im Museo
de Arte Contemporaneo in Santiago de
Chile, 29.12.1992–31.1.1993
Organisator: Carlos Montes de Oca
Plakat: Offset, 44,3 x 25,4 cm; Broschüre:
Offset, 14,9 x 10,2 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4826

199 (Abb. S. 55) The first Mail Art Project

of Dresden, 1981
Foto-Dokumentation der von Birger
Jesch organisierten Ausstellung
„Schießscheiben-Projekt“ in der
Weinbergskirche, Dresden, 1981

Fotopapier, bestempelt, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 383

200 Seduction of the West by the Lure

of the East, 29.12.1982
Foto-Dokumentation der von Cornelius
(Kees) Francke organisierten gleich-
namigen Ausstellung in Japan, 1982
Offset, 14,6 x 9,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 379

201 Mail Art for Peace, November 1983

Foto-Dokumentation der gleichnamigen
Ausstellung in der St.-Josephs-Kirche,
Dresden, Nov. 1983, mit pazifistischen
Mail Art-Objekten aus den Archiven
von Joachim Stange und Birger Jesch
Fotopapier, Aquarell, Filzstift,
10,5 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 3371

202 (Abb. S. 48) 30 Years of Mail Art

1962–1992
Einladungskarte mit Bunny-Motiv von
Ray Johnson zu der von Anna Boschi
kuratierten gleichnamigen Ausstellung
in Spoleto/Italien, 1992
Offset, 10,5 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1036

Kunst – Gesellschaft – DDR

WILLKOMMEN IN DER DDR

203 (Abb. S. 53) Steffen und Martina

Giersch
Willkommen in der DDR, [1980er Jahre]
Mail Art-Karte mit Collage, Klebeband,
10,6 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 458

204 (Abb. S. 53) Friedrich Winnes

VEB Zukunft, 1981
Mail Art-Karte
Fotoarbeit mit Collage, 10,0 x 14,9 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 137

GRUPPE „FEIND“ (THEMA: PAZIFISMUS)

205 (Abb. S. 79) Gerd Börner

Mehl Artig No. 90, undat.
Mail Art-Karte der Ideedition
Gerd Börner
Fotoarbeit mit Assemblage (Kondom),
14,4 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 596

206 Jürgen Gottschalk

Kohl, 1980
Mail Art-Karte mit Originalgrafik,
sign. u. dat.
Siebdruck, 14,5 x 9,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2280

207 Jürgen Gottschalk

For The Peace – From The World, 1980
Mail Art-Karte mit Originalgrafik,
sign. u. dat.
Siebdruck, 14,7 x 9,9 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2556

208 Jürgen Gottschalk

The German Dilemma, 1980
Mail Art-Karte mit Originalgrafik,

sign. u. dat.

Siebdruck, 14,7 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2095

209 Birger Jesch

Entartete Post, undat.
Mail Art-Karte
Fotokopie einer Collage, 14,6 x 10,3 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 605

210 (Abb. S. 56) Birger Jesch

DER GROSSE MILITÄRMARSCH, 1982
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Fotoarbeit mit Stempeldruck,
14,4 x 10,6 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 401

211 Birger Jesch

Power of man, 1979
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Fotokopie einer Collage, 14,8 x 9,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2736

212 Birger Jesch

Kurzichtig, 1983
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Collage, 10,7 x 15,3 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2152

213 Joachim Stange

Übung „Schild 82“ begann. Können
demonstriert, 1.10.1982
Mail Art-Karte
Fotoarbeit mit Collage, 14,4 x 10,4 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1288

214 Joachim Stange

eiei, 1982
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Fotoarbeit mit Collage, 10,4 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1382

215 Joachim Stange

Haben Sie bitte Verständnis für diese
Maßnahme!, 25.3.1982
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Stempeldruck, 14,8 x 10,6 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2673

216 Joachim Stange

Peace-Art, 10.6.1982
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Stempeldruck, Filzstift, 14,7 x 10,4 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 3286

217 Joachim Stange

Komme ins Haus – ihre Pershing II, 1981
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Stempeldruck, 14,7 x 10,6 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2374

218 Joachim Stange

make love – not war!, 1982
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Stempeldruck, 13,4 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2378

219 Joachim Stange

abo - Für den Frieden, 1983
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Stempeldruck, 10,7 x 15,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2602

220 Friedrich Winnes

Ohne Titel, [1988]

Fotografie, 10,5 x 14,3 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1144

GRUPPE „FEIND“ (THEMA: ÖKOLOGIE)

221 Steffen und Martina Giersch
Fundsache! Nature is lifel, 20.7.1982
Rückseite: Kurzbrief mit Bericht von
der Rad-Aktion „Mobil ohne Auto“
Fotoarbeit, Filzstifte, Kugelschreiber,
10,5 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1236

222 Steffen und Martina Giersch
Mobil ohne Auto, [1982]
Foto-Dokumentation der gleich-
namigen Rad-Aktion
Auf Karte geklebte Fotografie,
Stempeldruck, 10,5 x 14,3 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1255

223 Joachim Stange
In Memoriam Dresdner Mail-Art, [1982]
Foto-Dokumentation der Rad-Aktion
„Mobil ohne Auto“
Fotopapier, roter Filzstift, 13,1 x 9,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2489

224 Steffen und Martina Giersch
Mobil ohne Auto, 5.6.1982
Foto-Dokumentation der gleich-
namigen Rad-Aktion
Fotopapier, Collage, Filzstift,
Stempeldruck, 10,4 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 3140

225 (Abb. S. 57) Steffen und Martina
Giersch
Mobil ohne Auto, 5.6.1982
Foto-Dokumentation der gleich-
namigen Rad-Aktion
Fotopapier, Stempeldruck, 9,0 x 13,9 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 3142

226 Birger Jesch
InterBeton
Mail Art-Karte [Prager Straße mit
Interhotel „Newa“, Dresden]
Fotoarbeit mit Goldfarbe, 10,1 x 14,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 374

227 (Abb. S. 52) Birger Jesch
nature is life, undat.
Mail Art-Karte [Prager Straße, Dresden]
Fotoarbeit mit einmontiertem Film-
negativ, Stempeldruck, 10,3 x 14,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 606

228 Jürgen Gottschalk
Kunst Garten Schau, [1981]
Einladungskarte zur Ausstellung „Kunst
Garten Schau“ bei Jürgen O. Olbrich,
Kassel (1.6.–31.7.1981), sign.
Siebdruck, 10,4 x 14,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2229

229 Joachim Stange
Haben Sie bitte Verständnis für diese
Maßnahme!, 1982
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Stempeldruck, 14,8 x 10,6 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2375

230 Joachim Stange
Tierversuch angelegt – Erledigt, 1982
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Stempeldruck, 14,8 x 10,6 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2376

231 (Abb. S. 57) Oskar Manigk
Kranke Umwelt, 1987
Mail Art-Karte mit Originalgrafik, sign.
Siebdruck, 10,5 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2197

ROBERT REHFELDT

232 Robert Rehfeldt
Denken Sie jetzt bitte nicht an mich,
1982
Mail Art-Karte
Zink-Offset, 10,5 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 600

233 Robert Rehfeldt
Ich ziehe mich jetzt in die Öffentlichkeit
der Kunst zurück, 1982
Mail Art-Karte
Zink-Offset, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2068

234 Robert Rehfeldt
Künstler lebt ihr im eigenen Land,
bleibt am besten unbekannt!, [1982]
Mail Art-Karte
Zink-Offset, Stempeldruck, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2529

235 Robert Rehfeldt
Ich kenne nur noch Kunst, 1984
Mail Art-Karte
Zink-Offset, Aufkleber mit Stempel-
druck, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2980

236 Robert Rehfeldt
Sztuka w kontakcie to zycie w sztuce!,
undat.
Mail Art-Karte, Edition Contart
Zink-Offset, Stempeldruck, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 888

237 Robert Rehfeldt
Kunst im Kontakt ist Leben mit der Kunst,
undat.
Mail Art-Karte, Edition Contart
Zink-Offset, Stempeldruck, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 890

238 Robert Rehfeldt
Kunst wird zur ideellen Gewalt wenn
sie die Massen ergreift, Juni 1980
Mail Art-Karte
Zink-Offset, Stempeldruck, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1068

239 Robert Rehfeldt
Kunst von morgen ist heute Antikunst,
undat.
Mail Art-Karte
Zink-Offset, Stempeldruck, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2118

240 Robert Rehfeldt
Kunst ist wenn sie trotzdem entsteht,
undat.
Mail Art-Karte, Edition Contart

Zink-Offset, Stempeldruck, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2097

241 (Abb. S. 59) Robert Rehfeldt
Kunst ist wenn sie trotzdem entsteht,
1990
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Zink-Offset, Stempelcollage,
10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1751

242 Robert Rehfeldt
Conart. Coopart. Comart. Contart, 1981
Mail Art-Karte
Zink-Offset, Stempeldruck, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 3284

243 (Abb. S. 58) Robert Rehfeldt
Contart help you, undat.
Werbekarte für das „Contart Archiv“
Zink-Offset, Stempeldruck, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 464

244 Robert Rehfeldt
1984 Contart News – Make a creative
world, now, 1984
2 Neujahrsgrußkarten fürs Mail Art-
Netzwerk
Offset, Stempeldruck, eine Karte mit
Fettabrieb eines Drucks (Mona Lisa),
jeweils 10,5 x 29,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 3359

245 Robert Rehfeldt
Artists of all countries unite, undat.
Mail Art-Karte
Reprofoto einer Karte mit versch. Druck-
techniken (Klischeedruck, Stempeldruck,
Tiefdruckätzung)
Fotopapier, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 698

246 Robert Rehfeldt
Künstler rührt euch sonst werdet
ihr weggetreten, 1975
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Reprofoto einer Karte mit versch.
Drucktechniken (Zink-Offset,
Stempeldruck)
Fotopapier, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 699

JOSEPH W. HUBER

247 Joseph W. Huber
Mail Art Letter No. 08800, 11.3.1985
Beigelegt Fotografie mit Selbstporträt,
10,5 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2698

248 (Abb. S. 61) Joseph W. Huber
Ohne Titel, 1983
Mail Art-Karte [DDR-Schutzpolizist
mit Giorgiones „Schlummernder Venus“]
Fotomontage auf Fotopapier,
10,5 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 532

249 Joseph W. Huber
Wohl-Stand, undat.
Mail Art-Karte, sign.
Fotoarbeit, Probeabzug, 14,7 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 157

250 Joseph W. Huber
Bürger – Schütze Dein Auto!, 1980
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Fotoarbeit, 14,7 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 731

251 Joseph W. Huber
Ohne Titel, 1984
Mail Art-Karte [Neubaublock mit Carl
Spitzwegs „Die Dachstube“], sign. u. dat.
Fotomontage auf Fotopapier,
10,5 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 188

252 Joseph W. Huber
The Importance of MAIL ART in the
history of art, 1982
Mail Art-Karte [Raffaels Engel aus
der „Sixtinischen Madonna“,
mit Sprechblasen], sign. u. dat.
Fotomontage auf Fotopapier,
10,5 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 483

253 Joseph W. Huber
Your MAIL ART NEWS, please, 1982
Mail Art-Karte [Jean-Étienne Liotards
„Das Schokoladenmädchen“, mit
Sprechblasen], dat.
Fotomontage auf Fotopapier,
14,7 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 601

254 Joseph W. Huber
At the MAIL ART ARCHIVE, 1982
Mail Art-Karte [Carl Spitzwegs
„Der Bücherwurm“], sign. u. dat.
Fotomontage auf Fotopapier,
14,7 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 470

255 Joseph W. Huber
a MAIL ART LETTER by Joseph, 1982
Mail Art-Karte [Tizians „Der Zins-
groschen“, mit Sprechblase], dat.
Fotomontage auf Fotopapier,
14,7 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 602

256 Joseph W. Huber
...hier ist der automatische MAIL ART
Beantworter bitte schreiben Sie...
undat.

Mail Art-Karte, sign.
Stempeldruck, 14,7 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 735

257 Joseph W. Huber
NATURE IS LIFE – SAVE IT, 1979
Mail Art-Karte mit Selbstporträt Hubers
und Auflistung seiner Mail Art-Kontakte
Fotomontage auf Fotopapier,
10,5 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 509

258 Joseph W. Huber
wer sucht der findet – wer sich abfindet
hat hier nichts zu suchen, undat.
Mail Art-Karte, sign.
Fotomontage auf Fotopapier,
14,7 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 168

259 (Abb. Umschlag, Rückseite) Joseph W. Huber
Unser täglich Post gib uns heute, undat.
Mail Art-Karte mit Selbstporträt von Joseph W. Huber
Fotoarbeit mit Stempeldruck, 14,0 x 9,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 913

260 (Abb. S. 61) Joseph W. Huber
geht nicht – gibts nicht, undat.
Mail Art-Karte, sign.
Fotoarbeit, Probeabzug, 10,5 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 193

261 Joseph W. Huber
Freude am Einkauf „Haben wir nicht...“, undat., Mail Art-Karte, sign.
Collage mit handschr. Kommentar in Bleistift, 14,7 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 156

262 Joseph W. Huber
Nature is life – save the birds, 1980
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Fotomontage auf Fotopapier, 10,5 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 315

263 Joseph W. Huber
NATURE IS LIFE – SAVE IT, 1981
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Fotoarbeit, Farbstift, Stempeldruck, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 729

KARLA SACHSE

264 Karla Sachse
Ohne Titel [„40 millionen spraydosen im jahr“], 1980
Mail Art-Karte, postcardediton karla sachse, sign. u. dat.
Fotoreproduktion eines Textes
Fotopapier, 14,7 x 10,6 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 928

265 Karla Sachse
MIT RAUMSPRAY HOLEN SIE DIE NATUR INS HAUS, 1979
Mail Art-Karte mit Originalgrafik, sign. u. dat.
Mischtechnik, Stempel, 15,3 x 10,9 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1100

266 Karla Sachse
Wagt es der Zeit und euch selbst ins Gesicht zu sehn!, 1984/85
Mail Art-Karte mit Neujahrsglückwünschen
Fotoarbeit mit Spiegelfragment, montiert, 14,7 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2702

267 Karla Sachse
children in town, 12.9.1984
Mail Art-Karte
Stempeldruck, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2887

268 (Abb. S. 60) Karla Sachse
Ich war hier, 24.2.1986
Mail Art-Karte
Collage, 10,7 x 15,3 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2946

269 Karla Sachse
Ohne Titel, undat.
Mail Art-Karte
Collage, 10,5 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2964

270 Karla Sachse
Ohne Titel, 1986
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Collage aus Konfetti unter Klebeband, Stempel, 14,8 x 10,6 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 3134

271 Karla Sachse
Federn der ganzen Welt für meinen Flug, 13.10.1989
Beitrag zu Deislers gleichnamigem Mail Art-Projekt: überarbeitete Einladungskarte
Filzstift, Bleistift, festgetackerte Vogelfeder, 21,0 x 29,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 3736

KLAUS UND ROLF STAECK

272 Rolf Staeck
ART WHOM DOES IT BELONG TO, undat.
Einladungskarte zu einem Mail Art-Projekt
Fotoarbeit, Stempel, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 869

273 Klaus Staeck, Rolf Staeck
Der reale Sozialismus, 1979
Postkarte der Edition Staeck, sign. (Rolf Staeck) u. dat.
Offset, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1368

274 Klaus Staeck
Vorsicht Kunst!, 1982
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Offset, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2340

275 Rolf Staeck
Via Air Mail, 1978
Mail Art-Karte
Fotomontage aus Bild- und Textelementen auf Fotopapier, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2599

276 Klaus Staeck
Ölpest, 1978
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat. 1979
Offset, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2343

277 Rolf Staeck
Bitte freilassen, 1981
Postkarte der Edition Staeck
Offset, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2359

278 Klaus Staeck
Heidelberg, 1975
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat. 1976
Offset, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2558

279 Rolf Staeck
Berlin stirbt, 1985

Postkarte der Edition Staeck
Offset, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2960

280 Klaus Staeck
Lügenblatt, 1980
Postkarte der Edition Staeck
Offset, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1771

281 Klaus Staeck
Ruf doch mal an, 1977
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Offset, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2347

282 Klaus Staeck
Lesen macht dumm, 1975
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Offset, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2356

283 Rolf Staeck
Kolumbusei, 1980
Postkarte, verlegt bei Jürgen Gottschalk in Dresden, sign. u. dat.
Siebdruck, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2360

284 Rolf Staeck
Losung 82: Es gibt viel abzurüsten... fangen wir endlich an!, 1981
Mail Art-Karte mit Neujahrswünschen, sign. u. dat.
Fotomontage mit Sprechblasen auf Fotopapier, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 860

285 Rolf Staeck
Rüstungsstop!, 1979
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Fotomontage auf Fotopapier, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2046

286 Klaus Staeck
Der strickende Vorposten, 1981
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Offset, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2350

287 Klaus Staeck
selling out/ausverkauf, 1974
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Offset, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2354

288 (Abb. S. 69) Klaus Staeck
Folterrepublik Argentinien, 1978
Postkarte der Edition Staeck
Offset, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2563

289 Rolf Staeck
Losung 83: Vorwärts, 1982
Mail Art-Karte mit Neujahrswünschen, sign. u. dat.
Fotomontage auf Fotopapier, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2188

290 (Abb. S. 69) Rolf Staeck
Losung '84: Vorwärts, 1983
Postkarte der Edition Staeck
Offset, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 3109

291 Klaus Staeck
For wider streets, 1974
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Offset, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2346

292 Klaus Staeck
Im Mittelpunkt steht immer der Mensch, 1981
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Offset, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2358

293 Klaus Staeck
Der Himmel gehört allen, 1974
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat. 1973 [sic]
Offset, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2916

294 (Abb. S. 65) Postkarten und Künstlerkarten. Eine kulturgeschichtliche Dokumentation
Katalog zur Ausstellung in der Galerie Arkade, Staatlicher Kunsthandel der DDR, Berlin (Ost), 4.–30.11.1978
23,5 x 34,0 cm
Sammlung Staeck

295 (Abb. S. 64) Rolf Staeck
Mail Art-Karte, Einladung zur Teilnahme an der Ausstellung „Postkarten und Künstlerkarten“ in der Galerie Arkade, 1978
Fotomontage auf Fotopapier, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1105

296 (Abb. S. 66) Aktenblatt aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000078, S. 52), 10.4.1978
Auswertung von Hinweisen der Abt. M zum OV „Reni“ im Zusammenhang mit der Ausstellung von Künstlerpostkarten in der Galerie Arkade
Fotokopie der BStU (d. i. Die Behörde des Bundesbeauftragten für Stasi-Unterlagen), später gelb markiert, 29,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck

297 2 Aktenblätter aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000042/43, S. 40/41)
Gutachten zu Rolf Staecks Verbindungen zur Galerie Arkade und seiner eigenen Mail Art-Kunst, [nach 1977]
Fotokopie der BStU, später gelb markiert, je 29,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck

298 Aktenblatt aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000307, S. 272), 7.5.1981
Vermerk zu den Aktivitäten der Galerie Arkade am Strausberger Platz, Berlin (Ost)
Fotokopie der BStU, später gelb markiert, 29,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck

299 Aktenblatt aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000080, S. 54)
Briefumschläge von Rolf Staecks durch die Stasi konfiszierter Post

Fotokopie der BStU, 29,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck

300 (Abb. S. 67) Aktenblatt aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000007, S. 5), 27.3.1978
Eröffnungsbericht zum operativen Vorgang
Fotokopie der BStU, 29,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck

301 (Abb. S. 68) Aktenblatt aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000024, S. 22), 5.9.1978
Sachstandsbericht zum OV „Reni“, Reg. Nr. 385/78
Fotokopie der BStU, später gelb markiert, 29,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck

302 4 Aktenblätter aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000191/192/193/194, S. 161/161, 163/164)
Bericht über die Absprache zum OV „Reni“ mit Gen. Scheuermann in der OD CKB vom 26.7.1979; Zur psychologischen Wertung bei der Gesprächsführung mit Rolf Staeck, Abschrift/IM „Carla“ vom 14.8.1979
Fotokopien der BStU, später gelb markiert, je 29,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck

303 (Abb. S. 63) Aktenblatt aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000299, S. 264/84)
Aktenvermerk zu Rolf Staecks „Fotomontage Breshnew – Honecker“ und „Fotomontage mit abgeschlachtetem Pferd“ (= Losung 81), 27.2.1981
Fotokopie der BStU, später gelb markiert, 29,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck

304 (Abb. S. 62) Rolf Staeck
Losung 81: Kommunikation – damit wir uns besser verstehen, 1981
Mail Art-Karte
Fotomontage auf Fotopapier, 10,5 x 14,8 cm
Sammlung Staeck

305 Aktenblatt aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000272, S. 233)
Aktenvermerke zu Rolf Staecks Kunstpostkarten und Postkartenentwürfen [einbehaltene Originale] und zur Mail Art-Karte „Losung 81“, ohne Datum
Fotokopie der BStU, später gelb markiert, 29,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck

306 Aktenblatt aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000111, S. 101)
Aktenvermerke zu Rolf Staecks Mail Art-Karte „Losung 81“ und zu einer Hausdurchsuchung, ohne Datum
Fotokopie der BStU, später gelb markiert, 29,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck

307 3 Aktenblätter aus den Stasi-Unterlagen zu Rolf Staeck (BStU 000224–226, S. 210–212)
Vorschlag zur Übersiedelung aus politisch-operativen Gründen, 24.11.1983
Fotokopien der BStU, später gelb markiert, je 29,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck

Politische Verfolgung und Mail Art in Südamerika

SOLIDARITÄT MIT CHILE

308 (Abb. S. 72) Detlef Kappis
Porträt Augusto Pinochet, 21.8.1984
Mail Art-Karte
Fotoarbeit, angebrannt, 14,2 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 50

309 Joachim Stange
1973–1983????? [sic], 3.9.1982
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Collage, Stempeldruck, 10,2 x 15,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1274

310 Steffen Jacob
Ahora ¡Libertad para Andrés Díaz!, 22.12.1984
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Offset, 10,5 x 14,9 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1330

311 Steffen Jacob
Andrés Díaz Poblete is free, 14.2.1985
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Offset, 10,5 x 14,9 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1399

312 (Abb. S. 73) Mauricio Guerrero
Año de la fraternidad en arte correo, 1985
Mail Art-Karte aus der Serie: Democracia para el pueblo chileno, auf Rückseite Stempel mit Aufruf zur Freilassung von Andres Ivan Diaz Poblete
Offset, Stempeldruck, 9,9 x 14,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2184

313 Jürgen Schöberl
Libertad para, Mai 1985
Mail Art-Arbeit, sign. u. dat., auf Rückseite Aufruf zur Freilassung von Andres Ivan Diaz Poblete
Collage, Silberfolie, 18,5 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5024

314 Por America Latina – Accion Arte Correo, 10.9.1988
Einladungskarte zur Ausstellung „Für Lateinamerika – eine Postkunstaktion“, Kleine Galerie/Süd, Karl-Marx-Stadt/DDR, 27.9.–18.10.1988
Offset, 10,6 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 693

315 Klaus Staeck
Solidarität mit Chile, 1973
Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Offset, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2353

316 Rolf Staeck
Die Junta hat sich etabliert, 1976
Postkarte, sign. u. dat., Rückseite hand-

schriftl. Aufruf „Libertad para Chile!“
Offset, 14,7 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 909

317 Eduardo Díaz
Pisagua, 1985
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Offset, 10,2 x 13,3 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 3432

318 César Olhagaray
Chile eine offene Wunde, 18.11.1988
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Tusche, Wasserfarbe, Wachskreide, 11,1 x 15,1 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1910

319 César Olhagaray
Chilexil, 15.10.1985
Fotokopie einer Zeichnung, mit Stempeldruck, sign.
21,0 x 29,6 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5084

USA-KRITIK UND ENGAGEMENT FÜR NICARAGUA

320 (Abb. S. 74) Robert Rehfeldt
Solidaridad con Nicaragua y Grenada, [1983]
Mail Art-Karte
Filzstift, Stempeldruck, 10,4 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 335

321 (Abb. S. 75) Clemente Padín
Nicaragua: Patria o Muerte, 29.5.1985
Flugblatt [mit US-Präsident Ronald Reagan als falschem Priester]
Fotokopie, 18,0 x 10,6 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2492

322 Sal-Gerd Beyer
Helf! Nicaragua braucht Solidarität, 1986
Flugblatt mit Aufruf
Collage, 21,0 x 29,6 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5266

323 (Abb. S. 75) Clemente Padín
Um trator para Nicaragua, 16.6.1986
Mail Art-Karte
Collage, 14,7 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 97

ARGENTINIEN: DESAPARECIDOS – WENN DIE SÖHNE FÜR IMMER VERSCHWINDEN

324 Edgardo-Antonio Vigo
Angst essen Seele auf, 14.11.1977
Mail Art-Karte
Buchdruck, Offset, Stempeldruck, 9,9 x 14,9 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 887a

325 Edgardo-Antonio Vigo
Latin American Magic Game – Test No 1, 5.6.1978
Mail Art-Karte
Offset, 9,9 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2026a

326 (Abb. S. 70) G.E. MarxVigo
(d. i. Edgardo-Antonio Vigo,
Graciela Gutiérrez Marx)
JAIL, 20.10.1978

Mail Art-Faltkarte
Collage, Offset, Nieten, Kordel,
11,9 x 17,2 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4687

327 G.E. MarxVigo
PAZ, 21.9.1979
2 Bögen Künstlermarken, Siebdruck mit Datumsstempel, jeweils 10,8 x 17,0 cm,
Kuvert, bedruckt, Künstlermarke,
12,6 x 25,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 3830

328 Edgardo-Antonio und Tana Vigo
(d. i. Pseud. von Edgardo)
USA USE US, 21.8.1984
Mail Art-Karte
Collage, 14,8 x 9,9 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2082

329 Edgardo-Antonio Vigo
La Tana, 1984
Mail Art-Unikat, sign. Tana u. dat.,
Aufl. 4/8
Holzschnitt, überarb., Mischtechnik
auf Karton, 45,0 x 24,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5246a

330 Edgardo-Antonio Vigo
Siempre hemos triunfado ante el horror y la violencia, 1985
Mail Art-Unikat, sign. Tana u. dat.,
Aufl. 5/7
Holzschnitt, überarb., Mischtechnik,
Collage, auf Kartonmontage, 31,5 x 51,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5246c

331 (Abb. S. 71) Edgardo-Antonio Vigo
Dentro de Zonas abarcantes del todo tejo, pacientemente, mis pensamientos hacia tí, [1985]
Mail Art-Unikat
Holzschnitt, überarb., Mischtechnik,
Collage, auf Kartonmontage,
50,0 x 20,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5246d

332 Edgardo-Antonio Vigo
Biopsia, [1985]
Mail Art-Unikat
Holzschnitt, überarb., Mischtechnik,
Collage auf Karton, 60,5 x 24,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5246h

333 Edgardo-Antonio Vigo
Grass from sad Latin America '77, [25.11.1985]
Brief, maschinenschriftl., auf Kopie eines Zeitungsausschnitts, 28,5 x 17,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 3662

334 Edgardo-Antonio und Tana Vigo
(d. i. Pseud. von Edgardo)
Nunca mas, 3.4.1986
Pappcollage, Hoch- und Prägedruck,
16,0 x 27,6 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4925

335 Edgardo-Antonio und Tana Vigo
(d. i. Pseud. von Edgardo)
PAX, 18.5.1986
Mail Art-Karte
Collage, Stempeldruck, 14,8 x 9,9 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 116

URUGUAY: DURCH MAIL ART INS GEFÄNGNIS - UND ZURÜCK IN DIE FREIHEIT

- 336 (Abb. S. 76)** Clemente Padín
Silence = Death, undat.
Collage, Stempeldruck, Klebebild,
15,4 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1677
- 337** Clemente Padín
Ovum, 1973
Einladungskarte mit Cover-Motiv
von Padíns Mail Art-Magazins „Ovum“
Offset, 16,0 x 10,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 227
- 338** Clemente Padín
„La cuestión es solo entre la libertad
y el despotismo“ (Artigas), [1983]
Mail Art-Karte
Offset, 15,0 x 11,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 288i
- 339** Clemente Padín
Art isn't sufficient, [1983]
Mail Art-Karte
Fotokopie, 14,5 x 10,4 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4605
- 340** Clemente Padín
Lati-no-Americano, 5.6.1984
Mail Art-Karte, sign.
Collage, Stempeldruck, 10,8 x 15,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2501
- 341** Clemente Padín
No more excuses, 8.7.1991
Einladungskarte für das Mail Art-Projekt
„No more Excuses“. Human rights, now“
Offset, 16,1 x 12,2 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1050
- 342** Edgardo-Antonio Vigo,
Graciela Gutiérrez Marx
Possibilities for a platform, 8.3.1978
Mail Art-Karte
Offset, 9,9 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 774
- 343 (Abb. S. 77)** Clemente Padín, Jorge
Caraballo
Solidaridad Uruguay, 1991
Mail Art-Broschüre
Offset, 21,0 x 33,3 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4274
- 344** Jorge Caraballo
Breve Historia del Arte en Latinoamerica,
1986
Mail Art-Broschüre
Offset, 22,5 x 34,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4275
- 345 (Abb. S. 77)** Jorge Caraballo
PoeCIA, 6.6.1988
Mail Art-Karte
Siebdruck, 10,6 x 15,3 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1153
- JEAN TOCHE, STATEN ISLAND/NEW YORK,
AN KLAUS STAECK, HEIDELBERG**
- 346** Jean Toche
“Perturbed. Nappy was deeply perturbed.”

- 11.6.1994
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 347** Jean Toche
“The threat is there.” 3.2.2001
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 348** Jean Toche
“Regrets are not enough!” 15.2.2001
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 349** Jean Toche
“Out of Control. Republicans wage
cultural war on art institutions” 17.2.2001
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 350** Jean Toche
“Let no one have illusion!” 17.2.2001
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 351** Jean Toche
“The New York Civil Liberties Union is
going to file a lawsuit [...]” 23.2.2001
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 352** Jean Toche
“Where is he? I want to kill him!”, 28.2.2001
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 353** Jean Toche
“In his March 24, 2001 radio address to
the nation, President Bush suggested [...]”
26.3.2001
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 354** Jean Toche
“Indifference and Greed, Indifference and
Hypocrisy, Indifference and Silence”
6.4.2001
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 355** Jean Toche
Religion abhors freedom. 13.4.2001
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck

- 356** Jean Toche
“Nothing. A state of nothingness.”
20.4.2001
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 357 (Abb. S. 7, 110)** Jean Toche
“A prisoner at the federal penitentiary in
Atlanta [...]” 23.4.2001
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 358** Jean Toche
“The death penalty is banned in all
countries belonging to the European
Community.” 20.5.2001
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 359** Jean Toche
“Go East, old man!” 17.8.2001
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 360** Jean Toche
“Information we conveniently tend to
forget [...]” 19.10.2001
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 361** Jean Toche
Illegal! 15.11.2001
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 362** Jean Toche
“Human sacrifice, practiced in the name
of ‘family honor’ [...]” 8.3.2002
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 363** Jean Toche
“While Israeli television shows the horror
[...]” 4.4.2002
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 364** Jean Toche
“The rich and powerful are like pigs. The
more they eat, the more...” 13.4.2002
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 365** Jean Toche
“Watching on French television the
devastation and destruction brought by

- the Israeli army [...]” 16.4.2002
Briefblatt, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Briefpapier,
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 366** Jean Toche
“Washington March 22 - As part of his
budget, President Bush intends [...]”
24.3.2001
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Karte,
14,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 367** Jean Toche
Hey Bush! You've been caught spying,
say you're sorry! 3.4.2001
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Karte,
14,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 368** Jean Toche
“It is mean and despicable to support the
death penalty.” 16.5.2001
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Karte,
14,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 369** Jean Toche
“Time is running out for U.S. war
criminals [...]” 1.6.2001
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Karte,
14,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 370** Jean Toche
Death penalty is legalized murder.
3.6.2001
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Karte,
14,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 371** Jean Toche
“With the Ohio conviction of Mr. Dalton
[...]” 20.7.2001
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Karte,
14,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 372** Jean Toche
“Boycott anything American” 2.8.2001
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Karte,
14,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 373** Jean Toche
“It is always them, never us,” says the
Genoa police.” 16.8.2001
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Karte,
14,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 374** Jean Toche
“Have you seen Colin Powell? [...]”
1.9.2001
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.

- Computerausdruck auf Karte, 14,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 375** Jean Toche
Leerformular für Toches Kettenbrief
"I piss on the arts" [4.9.2001]
Computerausdruck auf Karte, beidseitig bedruckt, 21,7 x 14,0 cm
Sammlung Staeck
- 376** Jean Toche
"Report says Macedonians Killed Civilians on Revenge [...]" 6.9.2001
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Karte, 14,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 377** Jean Toche
"In the early hours after the two plane crashes that brought the towers down [...]" 13.9.2001
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Karte, 14,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 378** Jean Toche
The concept of an art museum is bankrupt. 25.3.2002
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Karte, 14,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 379** Jean Toche
"I never claimed to be a rational, well-behaved artist." 11.4.2002
Briefkarte, einseitig bedruckt, sign. u. dat.
Computerausdruck auf Karte, 14,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 380** Jean Toche
Portrait of a Bloody American [Selbstporträt] 1.6.2003
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzshülle, sign. u. dat.
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 381** Jean Toche
"Qué!" 21.6.2003
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzshülle, sign. u. dat.
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 382** Jean Toche
"This morning, thruth was declared illegal [...]" 4.7.2003
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzshülle, sign. u. dat., Aufl. 17/50
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 383** Jean Toche
"It makes one's blood run cold!" 21.7.2003
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzshülle, sign. u. dat., 28,2 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 384** Jean Toche
Portrait of self, Age 4 (from the familial archive) 28.7.2003
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzshülle, sign. u. dat., Aufl. 23/50
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 385** Jean Toche
"The dropping of two nuclear bombs over Hiroshima und Nagasaki [...]" 6.8.2003
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzshülle, sign. u. dat., Aufl. 9/50
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 386** Jean Toche
"It would be such a relief for the rest of the world [...]" 15.8.2003
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzshülle, sign. u. dat., Aufl. 12/50
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 387** Jean Toche
"Yes. We need no help today. All is under control," said President Bush [...]" 20.8.2003
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzshülle, sign. u. dat., Aufl. 21/50
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 388** Jean Toche
"impeach!" 30.8.2003
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzshülle, sign. u. dat., Aufl. 13/50
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 389** Jean Toche
"Would you buy a third-rate country (the USA) from this dishonest child?" 11.9.2003
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzshülle, sign. u. dat., Aufl. 4/50
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 390** Jean Toche
"Pres. Bush is a preacher of fear and absolute power [...]" 15.9.2003
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzshülle, sign. u. dat., Aufl. 18/50
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 391** Jean Toche
"What people in Iraq need is a tax cut," President Bush told a visiting group [...]" 22.9.2003
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzshülle, sign. u. dat., Aufl. 34/50
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 392** Jean Toche
"Impeach President George W. Bush!" 29.9.2003
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzshülle, sign. u. dat., Aufl. 16/50
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 393** Jean Toche
"Intimidation, leaks, death squads [...]" 6.10.2003
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzshülle, sign. u. dat., Aufl. 5/50
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 394** Jean Toche
"Trust me", 11.10.2003
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzshülle, sign. u. dat., Aufl. 13/50
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- 395** Jean Toche
"\$ 166 billion cost so far for President Bush's war follies." 15.10.2003
Farbiger Fotoprint (Inkjet-Druck) in Plastikschtzshülle, sign. u. dat., Aufl. 5/50
28,0 x 21,7 cm
Sammlung Staeck
- Ästhetische Strategien**
- KÜNSTLERMARKEN**
- 396** Anna Banana/Banana Productions
Banana Rag – Bananapost, 5.10.1989
Infobrief Banana Rag No. 26, Oktober 1989 (28,0 x 21,6 cm), in Kuvert mit montierter Künstlermarke (10,5 x 24,0 cm)
Kunstsammlung, KS-Deisler 3632
- 397** (Abb. S. 85) Anna Banana/Banana Productions
Bananapost, 1.3.1993
3 Künstlermarken (6,4 x 15,0 cm) in Kuvert mit montierter Künstlermarke (10,5 x 24,0 cm)
Kunstsammlung, KS-Deisler 3759
- 398** Vittore Baroni
Alternative Philately, Jan.–Juni 1989
Mail Art-Magazin
Mappe mit verschied. Blättern, kopiert, bestempelt, auf dem Cover Transparentkuvert mit eingetüteten Künstlermarken, 21,0 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5044
- 399** (Abb. S. 86/Umschlag, Vorderseite)
H. R. Fricker/Büro für künstlerische Umtriebe auf dem Land
Angstlos Glasnost, 1.11.1989
3 Bögen mit Künstlermarken: Angstlos Glasnost-Markenbogen, sign. u. dat. (1988), 19,5 x 23,0 cm;
Titelseite „Der Spiegel“ als Markenbogen, sign. u. dat. (31.10.1989), 29,0 x 21,0 cm;
kyrillischer Markenbogen, sign., 21,0 x 18,5 cm; in Kuvert mit montierten Künstlermarken, Stempeldruck, Aufl. 6/20, 11,5 x 22,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5129
- 400** (Abb. S. 84) H. R. Fricker, Günther Ruch, M. Vänci Stirnemann
Mail Art. Netzwerk der Künstler, 31.3.1994
Künstlermarken-Edition für die Mail Art-Ausstellung im PTT-Museum Bern (23.2.–29.5.1994), sign., Aufl. 112/200
Karton-Leporello mit 4 lose eingelegten Künstlermarkenbögen, Offset
Markenbögen: jeweils 29,7 x 21,0; geschlossene Mappe: 31,5 x 22,2 x 1,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5251
- 401** Peter W. Kaufmann
Herbst 89, 13.11.1989
Sondermarken zum Tag der Ausreisenden und Kuvert
Markenbogen: bedruckte Selbstklebefolie, 21,0 x 15,0 cm, Kuvert: bedruckte Selbstklebefolie, Stempeldruck, 16,0 x 23,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 3735
- 402** Ruggero Maggi
The Future of Mail Art? After Letters, Audio, Video, Computer... The Personal Contact!, 1988
Bogen mit Künstlermarken [Porträts], 28,0 x 22,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4946
- 403** Al Souza
Have a productive day, 8.3.1976
Iranische Briefmarke mit Shah-Porträt [Reza Pahlavi]
Briefmarke auf Kachel, unter Glasur, 10,9 x 9,5 cm
Sammlung Staeck
- 404** Horst Tress
Briefmarke, 1975
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Offset, 10,0 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2138
- 405** Ed Varney, Ann Rosenberg
Mona Lisa and other Mail Art Projects, 1988
Katalog zur gleichnamigen, von Varney und Rosenberg organisierten Ausstellung im Surrey Arts Centre, Surrey, Kanada (9.9.–4.10.1988), mit eingehaftetem Künstlermarkenbogen, 28,4 x 21,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4905
- 406** Ed Varney, Donna Hagerman
Vancouver Postale, 1988
Markenbogen mit Motiven versch. Künstler, 21,5 x 28,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4905
- KÜNSTLERSTEMPEL**
- 407** Michael Peter Anker
Bürokratischer Abszeß I, 2.1.1979
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Stempelcollage aus offiziellen Bürostemeln, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 795
- 408** Baron
Ohne Titel, 1977
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Stempelcollage [Frankensteins Monster], 8,3 x 14,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 768
- 409** Martin Bernhardt
Mail Art, 3.8.1989
Kuvert mit Stempeldruck, 11,3 x 16,2 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4443

- 410 (Abb. S. 87)** Ryosuke Cohen
Brain Cell, Jan.–Aug. 1988
Mappe mit Stempel- und Aufkleber-
sammlung, versch. Künstler, versch.
Auflagennrn., sign. von R. Cohen;
20 Blätter (Nr. 81–100), dazu Künstler-
listen und Projektinformationen von
Cohen (Sept. 1985)
Farbkopie, Stempelcollage, Aufkleber,
Maschinenschrift, jeweils 42,5 x 30,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5259
- 411** Martina und Steffen Giersch
Mobil ohne Auto, ca. 1982
Mail Art-Karte
Stempelcollage, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 828
- 412** O. Jason/Institute of Fatuous
Research
Dinosaurian, undat.
Kuvert mit Stempeldruck [Dinosaurier-
Motive], Collage, 18,5 x 19,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5020
- 413** Henning Mittendorf
Ikone, 5.9.1983
Stempelarbeit, sign. u. dat.
Stempeldruck, 20,8 x 29,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5144
- 414** Robert Rehfeldt, XCL Francke
Ohne Titel, undat.
Mail Art-Karte
Stempeldruck, 15,2 x 11,4 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 390
- 415** Robert Rehfeldt
Kunst ist wenn sie trotzdem entsteht –
Drücke der Zukunft deinen Stempel auf,
Okt. 1983
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Stempelcollage, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 739
- 416** Salvatore de Rosa
Ohne Titel, 22.2.1982
Mail Art-Karte
Stempeldruck, 10,7 x 15,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 675
- 417** Tomasz Schulz
My, 1985/1986
„MY“-Visitenkarte mit Projekteinladung
Stempeldruck, Kugelschreiber, Filzstift,
29,7 x 21,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5172
- 418** Rolf Staack
Kunst-Rat – Stunk-Art, 1976
Mail Art-Karte
Stempeldruck, Kugelschreiber,
10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 519
- 419** Jacob Stephen
Ohne Titel, 22.9.1986
Stempelsammlung von versch. Künstlern
Stempeldruck auf perforiertem Blanko-
Markenbogen, Aufkleber, 21,0 x 29,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4948
- 420** Andrej Tišma
Ohne Titel, 8.9.1986
Mail Art-Karte, Selbstporträts
mit Sprechblasen
Stempeldruck, 14,8 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 492
- 421** Horst Tress
My Stamps!, 1975
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Stempeldruck, 12,9 x 9,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 661
- 422** A. i. Waste Paper Co. Ltd.
Rubber Stamp Exchange, 9.4.1986
Kuvert mit Stempeldruck, 23,0 x 32,0 cm
Heft mit Stempelsammlung versch.
Künstler und mit Teilnehmerliste,
29,7 x 21,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4919
- ARME MATERIALIEN – REICHLICH KUNST**
- 423** Michael Peter Anker
DADA ICON 79, 29.4.1979
Mail Art-Karte, sign.
Siebdruck, Stempel, Goldfolie,
10,5 x 14,9 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 930
- 424** Tilman Averdung
Balkan Frühstück, 1.1.1988
Mail Art-Karte aus Fischfilet-Verpackung,
mit Aufkleber, 9,5 x 15,2 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2761
- 425** Tilman Averdung
Dillfilet, 25.7.1988
Mail Art-Karte aus Makrelenfilet-
Verpackung, 8,5 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1501
- 426** Fernand Barbot
Limelight, 20.8.1990
Mail Art-Karte aus Wellpappe, mit
Plastikfolie umklebt, 10,8 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1612
- 427** Vittore Baroni
Ohne Titel, undat.
Mail Art-Karte mit Collage, sign.
Filmnegativ, Diarähmchen, Fadenreste,
Stempeldruck, 16,5 x 11,3 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2208
- 428** Gregorio Berchenko
Ohne Titel, 1988
Belichtetes Filmfolie, geritzt,
einbelichtete Signatur, 21,0 x 14,9 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5056
- 429** Michael Groschopp
Achtung Kunst, 21.2.1988
Mail Art-Karte mit Collage
Papier, Silberfolie, Stempeldruck,
10,5 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1145
- 430 (Abb. S. 79)** O. Jason/Institute of
Fatuous Research
Ohne Titel, undat.
Collage auf getrocknetem und beschrift-
etem Baumblatt mit aufgeklebten
Buchstaben, Klebeband, montiert auf
Karte, 11,0 x 20,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5020
- 431** Peter W. Kaufmann
Guten Flug, 3.1.1990
Neujahrsgrüße, sign. u. dat.
Gefärbte Vogelfeder, Tempera, Stempel-
druck auf Pappe, 8,5 x 29,3 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4930
- 432** Rodoid Koyott
Ohne Titel, 4.2.1992
Kuvert aus zusammengetackelter Folie,
inliegend Papierkuvert, Holzstück,
Blütenblätter, 12,7 x 16,9 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1052
- 433** Julie Loyd
Ohne Titel, 13.11.1985
Mail Art-Karte mit Stoff-Collage
[Patchwork]
Textil auf Papier, 10,5 x 15,3 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2002
- 434** Martin Krist
Wild Life Miniatures, undat.
Ohne Titel, 28.7.1985
Postkarte aus Plastikfolie
Wasserfester Stift auf Folie, 10,3 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 916
- 435** Ruggero Maggi
Wild Life Miniatures, undat.
Blatt mit gezeichneten Tiertrophäen
und Porträt von R. Maggi
Offset, montierter vertrockneter Fisch,
29,5 x 21,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5303
- 436** Sissokou Mamadou
Ohne Titel, 1985
Materialcollage, Porträts auf Papier in
durchsichtigem Plastikhandschuh,
27,5 x 20,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 3822
- 437** Tatyana Marcova
Erotic, 1990
Textil-Assemblage, 14,0 x 21,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5014
- 438** Gonzalo Millán
Ohne Titel, 1976
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Foliendruck, bearbeitet, montierte
Büroklammer, 10,2 x 15,2 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 3073
- 439** Gonzalo Millán
Ohne Titel, 1976
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Foliendruck, bearbeitet, 10,2 x 15,2 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 3071
- 440** Joel Millet
Ohne Titel, 4.9.1990
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Einladungskarte, schwarz übermalt,
Plastikschlüssel, Silberstift, 10,0 x 14,9 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1735
- 441** Mogens Otto Nielsen
Pocket Museum, 1985
Klarsichtfolie, mit Zick-Zack-Stich um-
näht, darin bedruckte und bestempelte
Karten, Geldstück, Plastikverschluss,
21,0 x 29,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 46
- 442** Mogens Otto Nielsen &
Atmosphere Controlled
Ohne Titel, 31.3.1993
Kuvert, collagiert, Stempeldruck,
22,8 x 32,2 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4935
- 443 (Abb. S. 50)** Rea Nikonova
Double – international mail-art &
visual poetry review, Nr. 2, 1991
Assemblage zur visuellen Poesie, mit
von der Künstlerin nachbearbeiteten
Beiträgen der versch. Künstler, gebunden
als Heft, „Double“
Versch. Materialien (Fotografien,
Drucke usw.), 30,0 x 19,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4786
- 444** A. de Nilza
Relics of an afternoon, undat.
Pocketmuseum
Stoffreste in kleiner Plastiktüte,
14,0 x 6,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 88
- 445** Obvious Front
Ohne Titel, 1993
Karte aus Hartplastik, Adresse und
Absender farbig eingraviert,
9,0 x 16,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1051
- 446** Angela Rother
Neujahrswünsche, 2.1.1991
Postkarte aus in Folie eingenahtem
Zeitungsartikel und Erdkrümel,
11,3 x 15,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1001
- 447** Angela Rother
Neujahrswünsche, 2.1.1992
Kuvert aus zusammengenähter,
transparenter Plastikfolie mit eingelegten
Zetteln, 11,0 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1629
- 448** Karla Sachse
aerosoles can destroi ozone in the
atmosphere, 1979
Mail Art-Karte mit Collage, sign. u. dat.
Vogelfeder, Stempeldruck, Transparent-
papier, 10,3 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2104
- 449** Karla Sachse
Ohne Titel, 4.8.1989
Urlaubskarte mit Souvenir-Collage,
sign. u. dat.
Fahr- und Eintrittskarten, Vogelfeder,
Holzstück auf Kunstpostkarte,
14,7 x 10,3 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1770
- 450 (Abb. S. 79)** Rüdiger Axel
Westphal/FzKKE e.V.
Ohne Titel, undat.
Assemblage aus Kinderbuch, Flasche
mit Buchstabennudeln und Jahrmarkts-
losen
27,0 x 24,0 x 3,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 5211

DADA-GRÜSSE UND WORTSPIELE

- 451** Gregorio Berchenko
A
Mail Art-Karte, undat.
Siebdruck, 10,7 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 235
- 452** XCL Francke [d. i. Cornelius (Kees) Francke]
Ohne Titel, 25.9.1986
Mail Art-Karte
Collage, Stempeldruck, 10,5 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 384
- 453** Bill Gaglione
DADA, 1.9.1976
Werbepostkarte für die Zeitschrift
„VILE Internationale Double Issue“
(Hg. W. J. Gaglione)
Offset, 14,0 x 9,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 882
- 454** (Abb. S. 81) Anna Banana
The new DADA-Brothers, 1979
Mail Art-Karte
Offset, 14,0 x 8,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 581
- 455** (Abb. S. 81) Rainer Luck
Dada Mail 78 – Masterpiece, 7.9.1979
Mail Art-Karte
Stempeldruck, 10,2 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 449
- 456** (Abb. S. 81) Robert Rehfeldt
Hommage à Anna Banana, 28.12.1978
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Zink-Offset, 15,7 x 10,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 870
- 457** Gerd Börner
MASTurbation, undat.
Mail Art-Karte, Ideedition Gerd Börner
Fotokopie, 14,5 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 534
- 458** Gerd Börner
We Shell overcome, undat.
Mail Art-Karte, Ideedition Gerd Börner
Fotokopie, 10,7 x 14,2 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 138
- 459** (Abb. Umschlag, Vorderseite, S. 7)
CL Francke (d. i. Cornelius (Kees) Francke)
Das Paradies der Arbeiter, 1.7.1986
Mail Art-Karte
Collage, 10,5 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 100
- 460** Bogomil J. Helm
NIE DER GANG, 24.12.1982
Mail Art-Karte, Serie „Postkunst für
den Frieden“, sign. u. dat.
Buchdruck, 14,7 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 104
- 461** Joseph W. Huber
Bestimmungen bestimmen Stimmungen,
1986
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Fotopapier, 14,7 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 161

- 462** Gerd Börner
God save the Green, 1986
Mail Art-Karte aus Joseph W. Hubers
Serie DENK-ZETTEL, Edition KARTE'II
Buchdruck, 10,5 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1028
- 463** Joseph W. Huber
Gott sei Bank, 1990
Mail Art-Karte, aus Joseph W. Hubers
Serie DENK-ZETTEL, Edition KARTE'II,
sign.
Offset, 10,5 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 972
- 464** Roberto Keppler
Never is enough, 29.6.1982
Mail Art-Karte
Offset, Wasserfarbe, Stempeldruck,
10,2 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 279
- 465** F. Lindoso
God, undat.
Mail Art-Karte, sign.
Tempera, 10,2 x 15,2 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 118
- 466** Jürgen Schöberl
Auswüchse, 1983
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Fotopapier, Stempeldruck, 14,7 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 546
- 467** Gabor Toth
Look at this photo!, undat.
Mail Art-Karte
Fotopapier, 9,0 x 13,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 86
- 468** Friedrich Winnes
Recycle this paper please, [ca. 1992]
Mail Art-Karte [Porträts von Marx,
Engels, Lenin, Stalin, Chruschtschow,
Breschnew, Mao Zedong, Gorbatschow]
Offset, 10,0 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 4377
- VIUELLE POESIE – TEXTBILDER PER POST**
- 469** Gerard Barbot
The Bomb, [1985]
Mail Art-Karte
Typewriting aus maschinenschriftlichen
und gestempelten Buchstaben,
14,0 x 14,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 7
- 470** (Abb. S. 83) Joseph W. Huber
Organisationismus, März 1983
Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Fotopapier, 10,5 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 635
- 471** Joseph W. Huber
Perspektivierung, 1980
Mail Art-Karte, aus der Serie TEXTUREN
(Tx 9), aus der Serie „eNDung“,
Edition KARTE'II
Offset, 10,5 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1932
- 472** Steffen Jacob
Nachkriegszeit – Vorkriegszeit, 1983

Mail Art-Karte, sign. u. dat.
Zink-Offset, 14,5 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 340

- 473** Romano Peli
Reality, 8.11.1976
Mail Art-Karte
Offset, Aufkleber, 10,2 x 14,9 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 922
- 474** Marcus do Rio
Ohne Titel, 31.5.1979
Mail Art-Karte
Offset, 10,0 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 428

475 Tomasz Schulz
Thing – Nothing, 10.3.1987
Mail Art-Karte
Stempelcollage, Pinsel, Goldfarbe,
11,0 x 15,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 382

476 (Abb. S. 82) Tomasz Schulz
Attack, 20.4.1987
Mail Art-Karte, aus der Serie DICTIONARY
Offset, Silberfarbe, 14,7 x 10,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 779

RUTH WOLF-REHFELDT – TYPEWRITINGS UND VISUELLE POESIE

- 477** Ruth Wolf-Rehfeldt
UNO year(s) of peace, undat.
Mail Art-Karte mit von Joseph
W. Huber gestaltetem Stempel
Offset, 14,7 x 10,6 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 582
- 478** Ruth Wolf-Rehfeldt
Gerecht, 6.12.1987
Mail Art-Karte
Offset, 14,9 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1188
- 479** Ruth Wolf-Rehfeldt
W-ende, 8.3.1990
Mail Art-Karte
Offset, Buchstabe W gestempelt,
10,6 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1209
- 480** Ruth Wolf-Rehfeldt
Environmental Collage, [1985]
Mail Art-Klappkarte, sign.
Offset einer Collage, 29,7 x 10,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2014

481 Ruth Wolf-Rehfeldt
Zeichenräume 4, 1978
Mail Art-Karte mit Typewriting,
sign. u. dat.
Offset, 10,5 x 14,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 603

482 Ruth Wolf-Rehfeldt
Erweiterung, undat.
Mail Art-Karte mit Typewriting, sign.
Offset, 14,7 x 10,5 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 1374

483 Ruth Wolf-Rehfeldt
Concrete Work, 1975
Mail Art-Karte mit Typewriting,
sign. u. dat.

Fotopapier, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2036

484 (Abb. S. 83) Ruth Wolf-Rehfeldt
Stilleben, [1985]
Mail Art-Karte mit Typewriting, sign.
Offset, Collage, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2014

485 Ruth Wolf-Rehfeldt
Gehirn, 1.11.1985
Mail Art-Karte mit Typewriting
Offset, Collage, 10,4 x 14,7 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2014

Mail Art – Einzelgänger

JOHAN VAN GELUWE

486 Johan van Geluwe, Waregem/Belgien,
an Klaus Staeck, Heidelberg, ca. 2000–2010
10 Plakatversandrollen
Collagiert mit Aufklebern, Künstler-
stempeln, Zeitungsausschnitten, Brief-
marken
9 Rollen (53 cm x 6/8 cm), 1 Rolle
(75 cm x 7 cm)
Sammlung Staeck

REINHARD DÖHL UND MAIL ART-PARTNER

487 Xiangnen Bai, Toronto, an Reinhard
Döhl, Stuttgart, 17.10.1995
Postkarte
Lackfarben, Spritztechnik, 10,6 x 14,3 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 848.1

488 Hans Brög, [Viersen], an Reinhard
Döhl, Stuttgart, 12.8.2002
Ohne Titel, 1996
Postkartenpuzzle aus 3 Karten, einzeln
verschickt, sign. u. dat., Aufl. 33/45
Siebdruck, Bleistift, 22,2 x 36,0 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 850.1

489 Hans Brög, [Viersen], an Reinhard
Döhl, Stuttgart, 23.8.2000
Anziehung – Grand Chapeau, 2000
Postkartenpuzzle aus 6 Karten, einzeln
verschickt, sign. u. dat., E. A.
Hochdruck, Rückseite Pinsel, Tusche,
31,5 x 38,9 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 850.2

490 Isa Dahl, Florenz, an Reinhard Döhl,
Stuttgart, 1.9.1995
Voglio una vita normale
Postkarte mit Collage, übermalt,
10,5 x 14,8 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 2984.3

491 Isa Dahl, Florenz, an Reinhard Döhl,
Stuttgart, 19.11.1995
Postkarte mit lose aufliegender Grafik,
sign.
Kreide auf Transparentpapier,
10,5 x 14,7 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 2984.1

492 Isa Dahl, Stuttgart, an Reinhard
Döhl, Stuttgart, 15.2.[12.?]1996
[FIR]ENZE [S][tuttgart
Postkarte mit Collage, 10,0 x 15,0 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 2984.2

493 (Abb. S. 42) Reinhard Döhl, [Stuttgart], an Wolfgang Ehehalt, Stuttgart, 3.5.2002
Ästhetik geht vor Moral
Postkarte mit Collage, 14,7 x 10,3 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 843.3

494 (Abb. S. 43) Reinhard Döhl, [Stuttgart], an Wolfgang Ehehalt, Stuttgart, 9.6.2002
...und abends ins Ballett
Postkarte mit Collage, 10,4 x 14,7 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 843.4

495 Reinhard Döhl, [Stuttgart], an Wolfgang Ehehalt, Stuttgart, 27.6.2002
Morgengrauen
Postkarte mit Textcollage, 10,4 x 14,7 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 843.1

496 Reinhard Döhl, [Stuttgart], an Wolfgang Ehehalt, Stuttgart, ohne Datum
Ohne Titel [Mona Lisa]
Postkarte mit Collage, 10,5 x 14,8 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 843.2

497 Hiro Kamimura, Mito/Japan, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 21.3.1993
hommage à john cage
Postkarte, Maschinenschrift, Letraset, 10,0 x 14,8 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 854.4

498 Hiro Kamimura, Mito/Japan, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 28.3.1993
Zen (buddhismus)
Postkarte mit Collage, Tusche, Feder, 14,8 x 10,0 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 854.1

499 Hiro Kamimura, Mito/Japan, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 29.3.1993
Die Wahrheit liegt nicht immer in der Mitte
Postkarte, Tusche, Feder, 14,8 x 10,0 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 854.3

500 Hiro Kamimura, Mito/Japan, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 10.4.1993
In memory of R. Döhls apple
Postkarte mit Collage, Tusche, Feder, 14,8 x 10,0 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 854.2

501 Rolf H. Krauss, Stuttgart, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 13.9.1995
Joseph Beuys, Kunst = Kapital, 1980
Kunstpostkarte
Offset, 14,7 x 10,5 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 2988

502 Lili (Li Wen), Peking/China, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 1996
Chinese Impression
Postkarte, Tusche, Aquarell auf Aquarellpapier, 11,6 x 15,8 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 857.1

503 Franz Mon, Frankfurt/Main, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 12.1.1995
Komprimierter Text
Postkarte mit Collage, 10,5 x 14,8 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 858.2

504 Franz Mon, Frankfurt/Main, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 24.1.1995
maschentausedabertausendweit
Postkarte mit Typewriting
Roter Karton, am Rand gestanzt, 11,0 x 15,7 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 858.1

505 Diter Rot
Ohne Titel, 1967
Ansichtskarte vom Stuttgarter Fernsehturm, übermalt, sign. u. dat. 21,4 x 10,2 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 2998.1

506 Diter Rot, London, an Reinhard Döhl, Stuttgart, 26.1.1968
Ohne Titel
Ansichtskarte vom Post Office Tower, London, pastos übermalt 13,9 x 8,8 cm
Reinhard-Döhl-Archiv, 2998.2

NOVROMEO

507 NovRomeo, Mannheim, an [Rosamunde Neugebauer], ohne Datum [2. Hälfte 1980er Jahre]
Was Kunst ist
Briefblatt mit Collage, 24,0 x 29,5 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 2

508 NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 11.7.1987
Was KUNST ist WEIS ICH NIT
Kuvert, collagiert, 6,0 x 11,5 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 3

509 NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 20.8.1987
HAT SICH ZUM ÄSEN ENTFERNT
Kuvert mit Decollage, 11,6 x 16,1 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 5

510 NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 11.9.87
Cornet and Corner
Kuvert, collagiert, sign. u. dat., 11,5 x 16,2 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 6

511 NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 18.9.1987
COINCIDENTIA OPPOSITORUM
Kuvert, collagiert, 11,5 x 16,6 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 4

512 NovRomeo, Birkenfeld, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 11.12.1987
Bei Grosz erübrigt sich wohl die Feststellung dasz er Grosz isst
Kuvert, collagiert, 16,0 x 22,8 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 7

513 NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 6.1.1988
Die TV-Hexe mit Silberblick und Silberspruch
Kuvert, collagiert, 11,5 x 16,2 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 8

514 NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Southampton/

England, 28.8.1988
Hommage an die Mannesse Kuriere
Kuvert, collagiert, 11,0 x 22,0 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 9

515 (Abb. S. 37) NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 10.8.1989
Beitrag zum Zeitproblem 1789/1989
Kuvert, collagiert, 11,0 x 21,8 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 13

516 NovRomeo, [Mannheim], an Rosamunde Neugebauer, 15.8.1989
SiehSSSTe – hört auf zu malen, fangt an zu denken
Kuvert, collagiert, sign., 25,0 x 17,6 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 10

517 (Abb. S. 36) NovRosa, Heidelberg, an NovRomeo, Mannheim, 16.9.1989
NovRom in Aktion
Postkarte mit Fotocollage, 10,5 x 14,4 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 17

518 NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 16.9.1989
Das kann mein Kind auch!
Kuvert, collagiert, 25,0 x 17,6 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 11

519 NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 1.12.1989
Old Pond – Frog jumps in – Pluuupppb
Kuvert, collagiert, sign., 11,0 x 21,9 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 14

520 NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 9.2.1990
Ghost writer appears on stage – and provokes some questions
Kuvert, collagiert, 11,2 x 22,0 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 15

521 NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde Neugebauer, Heidelberg, 16.5.1990
Voilà un crime de Ku-Klux-Klan en marche
Kuvert, collagiert [mit Motiv eines Gemäldes von Emile Bernard], sign., 11,2 x 22,0 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 16

522 NovRomeo, Mannheim, an Stephan von der Schulenburg, Frankfurt/Main, 27.8.1992
Realer Magismus?
Kuvert, collagiert, 22,8 x 32,5 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 12

523 NovRomeo, Mannheim, an Rosamunde von der Schulenburg, Frankfurt/Main, 27.8.1992
Kugel gewürfelt [Hommage an Hugo Ball]
Kuvert, collagiert, sign., Aufl. 1/1 32,0 x 23,0 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 1

524 Rosamunde von der Schulenburg, München, an NovRomeo, Mannheim, 2.6.2005
Kennst Du das Land, wo die Zitronen im Kühlschrank liegen
Postkarte, collagiert, 10,5 x 14,8 cm
Kunstsammlung, NovRomeo 18

ARTE POSTALE AUS DER SAMMLUNG STAECK

Joseph Beuys in der Edition Staeck

525 Joseph Beuys
Honey is flowing, [1974]
Multiple, sign.
Siebdruck auf PVC-Weichfolie, roter Fetttstift, 10,3 x 14,7 cm
Sammlung Staeck

526 Joseph Beuys, Klaus Staeck
Schwefelpostkarte, [1984]
Multiple, sign.
Siebdruck auf Filzstift, Schwefel auf Metall, 10,5 x 14,8 cm
Sammlung Staeck

527 (Abb. S. 97) Joseph Beuys
Magnetische Postkarte, [1975]
Multiple, sign.
Eisenblech, geprägt, mit Gummimagnet, gestempelt, Bleistift, 10,5 x 14,8 cm
Sammlung Staeck

528 (Abb. S. 97) Joseph Beuys
Filzpostkarte, [1985]
Multiple
Siebdruck auf Filz, 10,5 x 14,8 x 1,0 cm
Sammlung Staeck

529 Joseph Beuys, Heidelberg, an Klaus Staeck, Heidelberg, 15.4.1975
„Lieber Klaus
Bonnefanten sind prima
Dein Joseph Beuys“
Holzpostkarte, sign.
Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm
Sammlung Staeck

530 Joseph Beuys, Heidelberg, an Klaus Staeck, Heidelberg, 15.4.1975
„Lieber Klaus,
stand heute an der Feuerstelle.
Dein Joseph“
Holzpostkarte, sign.
Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm
Sammlung Staeck

531 Joseph Beuys, Heidelberg, an Klaus Staeck, Heidelberg, 15.4.1975
„Lieber Klaus,
bin am 12.4. im Bonnefanten-Museum
Herzlichst Joseph“
Holzpostkarte, sign.
Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm
Sammlung Staeck

- 532** Joseph Beuys, München, an Klaus Staeck, Heidelberg, 25.4.1975 (Poststempel: Heidelberg 14.6.1975) „Lieber Klaus, Bonnetanten-Schrift in Pfirsichfarbe! Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 533** Joseph Beuys, Heidelberg, an Klaus Staeck, Heidelberg, 31.10.1975 „Lieber Klaus! bitte Magnetischen Abfall aufhäufen. Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 534** Joseph Beuys, Heidelberg, an Klaus Staeck, Heidelberg, 30.1.1976 „Lieber Klaus, die Begleitmusik zum Untergang der SPD Gruß Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, Hauptstrom-Stempel, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 535** Joseph Beuys, Heidelberg, Klaus Staeck, Heidelberg, 30.1.1976 „Lieber Klaus, Prozess verloren – gehe in Revision. Herzliche Grüße Dein Joseph Beuys“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, Hauptstrom-Stempel, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 536** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 9.8.1977 „Schlauch bläht sich! Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, FIU-Stempel, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 537** (Abb. S. 98) Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 15.8.1977 „Lieber Klaus Diese Karte ist keine richtige Versandart, sagt Post. Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 538** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 24.8.1977 „Lieber Klaus, Alle Iren jetzt die Blaue Periode ausgebrochen. Revolution sehr langsam. Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 539** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 25.8.1977 „Lieber Klaus, Putersuppe mißlungen! Herzliche Grüße Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, FIU-Stempel, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 540** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 28.8.1977 „Lieber Klaus, Katholiken und Protestanten haben Belfast-Krieg auf der documenta 6 nicht gut überstanden. Grüße, Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, FIU-Stempel, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 541** Joseph Beuys, Kassel, Klaus Staeck, Heidelberg, 29.8.1977 „Lieber Klaus, Jerry heute wieder sehr präzise. Hat alle Rembrandt-Bilder in Kassel studiert. Grüße dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, FIU-Stempel, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 542** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 6.9.1977 (Poststempel: Heidelberg 12.9.1977) „Lieber Klaus, à Hotel Saxe-Coburg. Du weißt schon Bescheid. Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 543** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 10.9.1977 (Poststempel: Heidelberg 12.9.1977) „Lieber Klaus, mit dummen Fragen fängt jede Revolution an. Grüße! Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 544** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 11.9.1977 (Poststempel: Heidelberg 12.9.1977) „Lieber Klaus! Erkenntnistheoretische Sachen heute nicht durchgeführt. Neuanstrich heute nacht. Viel Erfolg Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 545** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 14.9.1977 (Poststempel: Heidelberg 27.9.1977) „Lieber Klaus, Revanche-spiel in 14 Tagen. Ein bißchen trainieren wäre gut. Pünktliches Erscheinen unerlässlich! Grüße Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 546** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 15.9.1977 (Poststempel: Heidelberg 27.9.1977) „Lieber Klaus, Ignaz Schniegenfittig und Johanna Scheventigges haben jetzt auch Panzer für ihre Bewachung angefordert. Grüße Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 547** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 16.9.1977 (Poststempel: Heidelberg 27.9.1977) „Lieber Klaus, Beunruhigtes Imagegruppe und Beruhigtes Imagegruppe heute beide sehr beunruhigt. Viele Grüße Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 548** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 17.9.1977 „Lieber Klaus, Lucas-Aerospace wieder da! Viel Erfolg! Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 549** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 22.9.1977 „Lieber Klaus, 1. schwacher Druck über starkem [Druck] 2. starker Druck über schwachem [Druck] Herzliche Grüße Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 550** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 24.9.1977 „Lieber Klaus, bitte morgen früh Tafel abholen! Was macht Dein Bein? Herzliche Grüße, Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 551** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 25.9.1977 (Poststempel: Heidelberg 27.9.1977) „Lieber Klaus, mit gutem Umsatz, ihr ergebener, Joseph Beuys“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 552** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 27.9.1977 „Lieber Klaus, der schlechte Mensch hat genug gute Eigenschaften. H. Grüße Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 553** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 30.9.1977 „Lieber Klaus, Nochmals vielen Dank für die Hilfe beim Abbau. Viele Grüße Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 554** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 1.10.1977 „Lieber Klaus, Morgen letzter Tag, 5 Pfund zugenommen! Grüße, dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 555** Joseph Beuys, Kassel, an Klaus Staeck, Heidelberg, 2.10.1977 „Lieber Klaus, habe Honigpumpe abgestellt. Grüße Dein Joseph“ Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm Sammlung Staeck
- 556** Joseph Beuys, Düsseldorf, [an Klaus Staeck, Heidelberg], 4.12.1978 Holzpostkarte, sign. Siebdruck, Bleistift auf Fichtenholz, 10,5 x 14,8 x 3,5 cm (ohne Anschrift geschickt, erreichte trotzdem den Adressaten Klaus Staeck) Sammlung Staeck

Entwürfe für Postkarten der Edition Staeck

- 557** Horst Antes
Kölner Dom, 1968
Entwurf für die Postkarte der edition tangente, Serie 1: Köln
Zeichnung, Bleistift auf Papier, 14,8 x 9,8 cm und Ausschnitt einer Kölner Ansichtskarte in Kopffüßlersilhouette, 14,4 x 8,1 cm, und gedruckte Postkarte in transparentem Kuvert
Sammlung Staeck
- 558** Roland Beier
K. Marx: „Tut mir leid Jungs! War halt nur so 'ne Idee von mir..“, 1990
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Zeichnung [Karikatur Karl Marx], Tuschstifte, 23,3 x 15,7 cm und gedruckte Postkarte „Tut mir leid, Jungs!“
Sammlung Staeck
- 559 (Abb. S. 90f.)** Joseph Beuys
Friedrichsplatz (documenta IV), [1968]
3 Entwürfe für die Postkarte der Edition Staeck, Serie 3: Kassel, sign.
Ansichtskarten von Kassel mit Beuys-Stempel „Deutsche Studentenpartei“
Stempel, Filzstift, jeweils 10,1 x 14,4 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 560 (Abb. S. 98)** Joseph Beuys
ohne Titel, [ca. 1968]
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, Serie 1: Köln, sign.
Brauner Beuys-Monogrammstempel mit Braunkreuz auf Ansichtskarte von Köln, 10,2 x 14,5 cm und gedruckte Postkarte „Köln“
Sammlung Staeck
- 561** Joseph Beuys
Heidelberg, [ca. 1969]
3 Entwürfe für die Postkarte der Edition Staeck, Serie D, sign.
Ansichtskarten von Heidelberg mit Beuys-Stempel „Fluxus Zone West“
Stempel, Filzstift, 2 Karten jeweils 10,5 x 14,6 cm, 1 Karte 8,8 x 13,9 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 562** Joseph Beuys
Eurasiensab über den Alpen, [1971]
2 Entwürfe für die Postkarte der Edition Staeck, Serie 4: München, sign.
Ansichtskarten von München mit Einzeichnungen, Beschriftungen
Filzstift, jeweils 10,4 x 14,7 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 563** Joseph Beuys
Klaus Staeck ist mein politischer Gegner, [1974]
2 Entwürfe für die Postkarte der Edition Staeck, Serie D, sign.
Tinte auf Briefpapier „Stiftung zur Förderung der Künste“, jeweils 29,8 x 21,0 cm

- und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 564** Joseph Beuys
Demokratie ist lustig, [1972]
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign.
Tinte, 21,0 x 29,4 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 565** Joseph Beuys
Jeder Griff muß sitzen, [1973]
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign.
Tinte, 21,0 x 29,3 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 566** Joseph Beuys
Gib mir Honig, [1973]
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign.
Bleistift auf Kuvert „Kunstverein Hannover“, 11,0 x 21,8 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 567** Joseph Beuys
Laß Jack Burnham ruhig auch mal was essen, [1974]
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign.
Tinte, 10,5 x 14,8 cm und gedruckte Postkarte „Jack Burnham“
Sammlung Staeck
- 568** Joseph Beuys
Laßt Blumen sprechen, [1974]
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign.
Tinte, Hauptstrom-Stempel, 21,0 x 29,5 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 569** Joseph Beuys
geschuppt, [1974]
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign.
Tinte, 21,0 x 29,6 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 570** Joseph Beuys
Ruined by state, [1974]
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign.
Bleistift, 10,7 x 15,0 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 571** K. P. Brehmer
documenta IV, kassel '68, 1968
Briefmarken-Bogen, edition tangente
15,1 x 21,3 cm
Sammlung Staeck
- 572** K. P. Brehmer
Polemik im Stil Bonner Politiker, 1980
Anti-Strauß-Karte, Entwurf für die Edition Aktion für mehr Demokratie, c/o Klaus Staeck
Montage aus Zeitungsausschnitten mit

- Zitat und Porträt von Franz Josef Strauß, darüber Transparentpapier mit Druckanweisung, befestigt mit Büroklammer, 11,3 x 16,2 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 573 (Abb. S. 92)** Guillermo Deisler
El tercer mundo – Die dritte Welt, 1976
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck
Fotocollage, 15,1 x 10,0 cm
Sammlung Staeck
- 574 (Abb. S. 92)** Klaus und Rolf Staeck,
Bitterfeld, an Guillermo Deisler, 11.5.1977
Postkarte der Edition Staeck: Guillermo Deisler, El tercer mundo – Die dritte Welt, 1976
Offset, 10,5 x 15,0 cm
Kunstsammlung, KS-Deisler 2361
- 575** Felix Droese
Dreifacher Höllenzwang, 3.7.1985
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Polaroid mit ausgeschnittenen Titelbuchstaben, montiert auf schwarzem über rosa Karton, 15,9 x 20,9 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 576** Edition Camu [Carl Camu]
Camouflage, 17.1.1980
Entwurf für die Postkarte der Edition Aktion für mehr Demokratie, c/o Klaus Staeck, sign. u. dat.
Text-Bild-Collage, teilweise übermalt, montiert auf grauem Karton, 29,5 x 20,9 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 577** Robert Filliou
Düsseldorf, [um 1968]
Entwurf für eine Postkarte der Edition Staeck (unrealisiert)
Ansichtskarte von Jersey mit montiertem Schriftzug „Düsseldorf“
Collage, Filzstift, 10,5 x 14,8 cm
Sammlung Staeck
- 578 (Abb. S. 102/Umschlag, Vorderseite)**
Rupprecht Geiger
Freiheit statt Strauß, [1979]
Zweiteiliger Entwurf für die Postkarte der Edition Aktion für mehr Demokratie, c/o Klaus Staeck
Bildmotiv: Siebdruck, Spritztechnik und Typografie: Lettraset, jeweils 20,0 x 28,7 cm
beigelegt Postkarten-Original in Blau und Rot von R. Geiger, Siebdruck, 10,6 x 14,9 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 579** Hans Haacke
Die geistige Macht, [1974]
Zweiteiliger Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck
Bildmotiv: Gouache, 16,3 x 22,6 cm und Bild-Text-Entwurf: Gouache,

- Schreibmaschinenschrift, Farbstift, Druckanweisungen, 27,9 x 21,2 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 580** Hans Haacke
Aus Liebe zu Deutschland, 1976
Entwurf für die Postkarte der Edition Aktion für mehr Demokratie, c/o Klaus Staeck
Karton mit Text-Bild-Montage auf Plastikfolie [Kopfprofile der Politiker Strauß, Dregger, Filbinger, dazu Strauß-Zitat], 20,7 x 26,2 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 581** Keith Haring
Red Dog for Landois (for Hans), 1987
Postkarte der Edition Staeck, mit Widmung von Keith Haring für Klaus Staeck, 1989
Offset, wasserfester Filzstift, 10,5 x 14,8 cm
Sammlung Staeck
- 582** Erwin Heerich
Ohne Titel, [ca. 1969]
Entwurf für eine Postkarte der Edition Staeck (unrealisiert)
Collage aus Fotografie einer Kartonplastik von Heerich und Ausschnitt einer Ansichtskarte vom Heidelberger Schloss, 21,0 x 17,0 cm
Sammlung Staeck
- 583** Erwin Heerich
München, [1971]
Entwurf für die Postkarte der edition tangente, Serie 4: München, sign.
Decollage einer Ansichtskarte vom Münchener Rathaus, 10,5 x 14,0 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 584** Erwin Heerich
München, [1971]
Entwurf für die Postkarte der edition tangente, Serie 4: München, sign.
Freigestellte Fotografie einer Heerich-Skulptur, montiert auf einer Ansichtskarte von München, 14,5 x 10,2 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 585** Dick Higgins
Frauenkirche, 25.2.1972
Entwurf für die Postkarte der edition staeck, Serie 4: München, sign. u. dat.
Decollage einer Ansichtskarte von München, mit Silberfolie hinterlegt, 14,5 x 10,3 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 586** Siegfried Kaden
Ein Vogel beflügelt, 1985
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.,
Bleistift, Wasserfarben auf Papier, 27,7 x 20,9 cm und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck

- 587** A. R. Penck
Entwurf für Sammelkarton „A. R. Penck: 100 verschiedene Postkarten“ der Edition Staeck, undat.
Wachskreide auf Aquarellpapier, im Block, 34,0 x 24,0 cm
Sammlung Staeck
- 588** A. R. Penck
Nach Öffnung der Mauer, [1989]
Andruckbogen 4er-Block für die Postkarte „Das Jahr 89“ der Edition Staeck, sign.
Offset, 23,3 x 33,3 cm
Sammlung Staeck
- 589** A. R. Penck
Der Osten ist umgefallen, der Westen muß bezahlen, [1989]
Andruckbogen 4er-Block für die Postkarte „Das Jahr 89“ der Edition Staeck, sign.
Offset, 23,3 x 33,3 cm
Sammlung Staeck
- 590** A. R. Penck
Warschauer packt ein, 14.7.1990
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Rote Wachskreide, schwarzer Faserstift auf der Vorderseite einer braunen Kladder, 33,4 x 24,0 cm
und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 591** A. R. Penck
Nach der Wahl, 22.3.1990
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Faserschreiber auf Fußball-Toto-Schein, 14,3 x 19,6 cm
und gedruckte Postkarte „Deutschland nach der Wahl“
Sammlung Staeck
- 592** A. R. Penck
Fuchs, Biermann, Anderson, Penck, Stalin, 12.12.1991
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Faserschreiber auf Karton, 30,0 x 40,0 cm
und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 593** A. R. Penck
Dritte Bitterfelder Konferenz, 21.9.1991
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Wachskreide auf Karton, 40,0 x 30,0 cm
und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 594** (Abb. S. 100f.) A. R. Penck
Das Kapital, 27.1.1993
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Mischtechnik auf Karton, 30,0 x 40,5 cm
und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 595** A. R. Penck
Gewalt ätzt, [1993]
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign.
- Wachskreide auf Karton, 40,0 x 30,0 cm
und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 596** A. R. Penck
Mars in Bösrien, 13.11.1994
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Wachskreide auf Karton, 29,0 x 40,0 cm
und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 597** A. R. Penck
Tschetschenischer Bärenjäger, 8.3.1995
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Faserschreiber auf Karton, 30,0 x 40,5 cm
und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 598** A. R. Penck
Standort Deutschland, 29.3.1996
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Wachskreide auf Karton, 40,0 x 30,0 cm
und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 599** (Abb. S. 101) Wolfgang Petrovsky
Allesfresser, 1980
Entwurf für die Postkarte der Edition Aktion für mehr Demokratie, c/o Klaus Staeck, sign. u. dat., mit Anmerkung von Petrovsky „betr. Anti-Strauß-Initiative“
Collage auf schwarzem Karton, 17,3 x 20,9 cm
und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 600** Cyan-Druckbogen mit vier Postkarten-Motiven der Edition Staeck (Sigmar Polke, Joseph Beuys), 1974, sign. von Polke, kommentiert von Beuys
Offset, 23,2 x 33,0 cm
Sammlung Staeck
- 601** (Abb. S. 89) Diter Rot
Staeck-Skizze, 1968/69
Entwurf für eine Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat. (unrealisiert)
Postkarte, übermalt mit Acryl und Kakao-pulver in Bindemittel, mit Klebestreifen auf Papier befestigt, 25,4 x 20,2 cm
Sammlung Staeck
- 602** Diter Rot
Staeck-Skizze, 1968/69
Entwurf für eine Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat. (unrealisiert)
Ansichtskarte Herkules, Kassel Wilhelmshöhe, übermalt mit Acrylfarbe, mit Klebestreifen auf Papier befestigt, 25,3 x 21,0 cm
Sammlung Staeck
- 603** Diter Rot
Heidelberg, Blick, 1969
Druckbogen mit 4er-Block der Postkarte der Edition Staeck, Serie 5: Heidelberg, sign. u. dat.
Siebdruck, Offset, 22,0 x 32,5 cm
Sammlung Staeck
- 604** Diter Rot
Heidelberg, Blick, 1969
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Ansichtskarte von Heidelberg, mit Deckweiß übermalt, 10,2 x 14,5 cm
und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 605** Diter Rot
yoko ono, looked at by Dieter Rot, 1971/1972
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck
Übermalte und überschriebene Postkarte aus der Edition Staeck: yoko ono: München – Blick, 1971
Filzstift auf Postkarte mit ausgestanztem Loch, 10,2 x 14,5 cm
und gedruckte Postkarte „Asshole“
Sammlung Staeck
- 606** Jan-Frederic Schnyder
Sieh Köln und stirb, [1968]
Fünfteiler Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, Serie 1: Köln
2 Skizzenblätter, Bleistift auf Papier, jeweils 21,0 x 29,8 cm, 2 Montageeile auf Fotopapier, 17,0 x 22,0 cm
und ca. 13,5 x 14,0 cm (unregelmäßig)
1 Negativ-Kontakt, 15,7 x 15,7 cm
und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 607** Martin Schwarz
Tierische Wallfahrt, 1982
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Fotomontage, Ansichtskarte der Wallfahrtskirche Einsiedeln, Giraffe, 10,5 x 14,8 cm
und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 608** Martin Schwarz
Aussicht, 1986
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, sign. u. dat.
Fotomontage, 10,8 x 15,0 cm
und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 609** Daniel Spoerri
München, Hofbräuhaus, 1972
Entwurf für eine Postkarte der Edition Staeck, Serie München (unrealisiert)
Postkarte des „L'Ultima Cena“ in der Basilica Santuario Madonna del Sasso, Locarno, mit Titelangabe „München, Hofbräuhaus“; mit montiertem Kurzbrief von Daniel Spoerri an Klaus Staeck vom 9.4.1972, 31,2 x 14,8 cm
Sammlung Staeck
- 610** (Abb. S. 88) Daniel Spoerri
Marienplatz und Frauenkirche, [1972]
4 Entwürfe für die Postkarte der Edition Staeck, Serie München
Ansichtskarten mit München-Motiven und Abziehbildern, jeweils 10,5 x 14,8 cm
und seitenverkehrter Vierfarbproof der endgültigen Version, 16,0 x 12,0 cm
und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 611** (Abb. S. 95) Wolf Vostell
Köln die deutsche Hauptstadt der Kunst, [1968]
Entwurf für die Postkarte der edition tangente, Serie 1: Köln
Fotocollage, koloriert, darüber Folie mit Retusche-Deckfarbe, 26,0 x 18,8 cm
und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck
- 612** (Abb. S. 96) Stefan Wewerka
der dom zu kölle im jahre 5040, [1968]
Entwurf für die Postkarte der Edition Staeck, Serie 1: Köln
Collage aus Ansichtskarten des Kölner Doms auf liniertem Schreibblockblatt, mit Angaben für den Druck, 21,0 x 29,8 cm
und gedruckte Postkarte
Sammlung Staeck

Künstlerpost an Klaus Staeck

- 613** (Abb. S. 88) Gabor Altorjay, Köln, an Klaus Staeck, Heidelberg, Mai 1969
Köln am Rhein
Ansichtskarte von Köln mit montiertem Teebeutel, 10,5 x 14,7 cm
Sammlung Staeck
- 614** Carl Andre, New York, an Klaus Staeck, Heidelberg, 11.2.1986
Postkarte mit Cartoon [Selbstporträt mit Bier neben Bodenarbeit] und Postkartentext auf der Rückseite: „Whenever a new keg of alt beer is opened in Düsseldorf, a bell will ring for Joseph Beuys.“
© carl andre, und Quadratstempel 15,5 x 10,5 cm
Sammlung Staeck
- 615** AVGD [Victor Bonato]
Selbstbild (M 12)
Spiegelpostkarte des „AVGD“ (Amt für die Veröffentlichung geschützter Daten), beglaubigt von Bonato (Amtsleiter) am 12.12.1984
14,5 x 10,5 cm
Sammlung Staeck
- 616** (Abb. S. 103) Joseph Beuys
APO, 1977
Einladung zur Berichtswahlversammlung der APO (Abteilung Parteiorganisation und/oder Außerparlamentarische Opposition) in Kassel am 11.8.1977, Aufl. 8/13
Offset, Bleistift, Free International University-Stempel, 10,4 x 14,7 cm
Sammlung Staeck
- 617** James Lee Byars, New York City, an Klaus Staeck, Heidelberg, April/Mai 1986
Coverentwurf für das Buch der Edition Staeck „Ohne die Rose tun wir's nicht. Für Joseph Beuys“, Collage, 30,5 x 23,5 cm
Brief an K. [d. i. Klaus Staeck] mit Farb-anweisung fürs Cover, Bleistift auf liniertem Papier, 27,5 x 21,0 cm
Sammlung Staeck

- 618 (Abb. S. 105)** James Lee Byars
an Klaus Staeck, ohne Datum
Kalligrafischer Brief
Goldstift auf schwarzem Karton,
32,4 x 25,0 cm
Sammlung Staeck
- 619** James Lee Byars an Klaus Staeck/Art
Academy Düsseldorf, ohne Datum
2 Briefumschläge „Städtische Kunsthalle
Düsseldorf“ für „The Beuys Prof. Klaus
Staeck“
Roter Kugelschreiber, jeweils 11,0 x 21,8 cm
Sammlung Staeck
- 620** Christo, Lebec/USA, an Klaus Staeck,
Heidelberg, 16.12.1992
Werbeküvert zum Projekt „The Umbrel-
las“, von Christo sign. u. dat. (1993)
10,7 x 24,0 cm
Sammlung Staeck
- 621** Hanne Darboven
Ohne Titel, undat.
Porträtfoto von Hanne Darboven mit
Ziege im Arm, auf Klappkarte für eine
Ausstellung von Hanne Darboven in der
Galerie Jule Kewenig, Frechen-Bachem,
2002
Offset, 15,4 x 11,0 cm
Sammlung Staeck
- 622** Hanne Darboven, Hamburg,
an Klaus Staeck, Heidelberg, 27.12.1975
Blatt mit Schreibzeichnung
Feder, Tinte, Künstlerstempel,
21,0 x 29,7 cm
Sammlung Staeck
- 623** Hanne Darboven, [Hamburg], an
Klaus Staeck, [Heidelberg], 24.–26.5.1976
„und schreibe – hinauf und hinunter“
Vierseitiger Künstlerbrief mit Schreib-
zeichnungen
Schwarzer, blauer, roter Filzstift,
Künstlerstempel, jeweils 29,6 x 20,8 cm
Sammlung Staeck
- 624** Hanne Darboven, Hamburg,
an Klaus Staeck, Heidelberg, 22.6.1976
„und schreibe – blumen ver-blühen“
Klappkarte mit Schreibzeichnungen
Schwarzer Filzstift, Künstlerstempel,
19,5 x 17,1 cm
Sammlung Staeck
- 625** Hanne Darboven, Hamburg,
an Klaus Staeck, [Heidelberg], 15.4.1979
Kurzbrief mit Schreibzeichnungen auf
der Rückseite einer Einladungskarte zu
einer Darboven-Ausstellung
Blauer und roter Filzstift, 10,0 x 21,0 cm
Sammlung Staeck
- 626** Hanne Darboven, Hamburg,
an Klaus Staeck, [Heidelberg], 18.10.1979
„Freiheit statt Strauß – Was wird aus
1980“
Kurzbrief mit Schreibzeichnungen,
blauer und roter Filzstift, 9,9 x 14,3 cm
5 Empfängerabschnitte à 1000 DM für
Einzahlungen, betr. Anti-Strauß-
Kampagne (alle vom 18.10.1979),
jeweils 10,5 x 4,3 cm
Sammlung Staeck
- 627** Hanne Darboven, Hamburg,
an Klaus Staeck, [Heidelberg], 21.10.1979
„und keine worte mehr“
Brief mit Schreibzeichnung und
2 Fotografien
Schwarzer, roter, blauer Filzstift,
Fotopapier auf liniertem Schreibpapier
(später gelocht), 27,3 x 21,0 cm
Sammlung Staeck
- 628** Hanne Darboven, Hamburg,
an Klaus Staeck, [Heidelberg], 29.1.1982
Tagesrechnung
Brief mit Schreibzeichnungen
Roter, schwarzer Filzstift auf liniertem
Schreibpapier, 34,5 x 25,0 cm
Sammlung Staeck
- 629** Hanne Darboven, New York, an
Klaus Staeck, Heidelberg, 7.9.1982
Kurzbrief mit Schreibzeichnung auf
der Postkarte „Burgberg“ von Hanne
Darboven, Edition Staeck
Kugelschreiber, 9,0 x 14,0 cm
Sammlung Staeck
- 630** Hanne Darboven, Hamburg,
an Klaus Staeck, Heidelberg, 1.10.1982
„Schmidt hat meine Ziege nicht gefressen
aber –“
Kurzbrief mit Schreibzeichnung auf
der Postkarte „Burgberg“ von Hanne
Darboven, Edition Staeck
Kugelschreiber über Filzstift,
9,0 x 14,0 cm
Sammlung Staeck
- 631** Hanne Darboven, Hamburg,
an Klaus Staeck, [Heidelberg], 17.10.1985
Tageszettel
Brief mit Gruß und Schreibzeichnung
auf Darboven-Briefpapier „Tageszettel“
Filzstift, 29,7 x 21,0 cm
und gedruckte Postkarte „Tageszettel“
der Edition Staeck
Sammlung Staeck
- 632** Hanne Darboven, Hamburg,
an Klaus Staeck, [Heidelberg], 28.8.1986
Brief mit Gruß und Schreibzeichnung
auf Darboven-Briefpapier
Kugelschreiber, 29,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck
- 633** Hanne Darboven, Hamburg, an
Klaus Staeck, [Heidelberg], ohne Datum
„Fuchs du hast die Gans gestohlen“
Kurzbrief mit Schreibzeichnung auf
Darboven-Briefpapier
Schwarzer, roter Filzstift, 29,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck
- 634 (Abb. S. 108f.)** Hanne Darboven,
[Hamburg], an Klaus Staeck,
[Heidelberg], 28.2.1988
Zum fünfzigsten Geburtstag von
Klaus Staeck
Notizblock mit 13 Blättern: handschrift-
licher Geburtstagskalender mit
Tages-Blöcken vom 28.2.88 bis 28.2.88,
Kugelschreiber, 20,7 x 14,7 cm
Kleinplakat „Am Burgberg: heute“,
verwendet als Briefpapier, mit Glück-
wünschen und Schreibzeichnungen,
Filzstift, 42,0 x 30,0 cm
Sammlung Staeck
- 635** Hanne Darboven, Hamburg,
an Klaus Staeck, [Heidelberg], 30.5.2001
Kurzbrief mit Schreibzeichnung auf
Darboven-Briefpapier, mit Gruß „Deine
Hanne + Micky“ [d. i. Darbovens Ziege]
Kugelschreiber, Offset auf Transparenz-
papier, 27,4 x 18,7 cm
Sammlung Staeck
- 636** Robert Filliou an Klaus Staeck,
29.8.1991
Karte mit Zeichnung, sign. u. dat.,
mit Widmung für Klaus Staeck
Feder, Tusche auf rotem Papier,
14,7 x 10,4 cm
Sammlung Staeck
- 637** Al Hansen
Vulkan Dienst, 1974
Postkarte auf Leinwand, auf Rahmen
aufgezogen, Aufl. 3/19, sign. u. dat.
19,0 x 24,0 cm
Sammlung Staeck
- 638** Jean-Jacques Lebel, Paris, an
Klaus Staeck, Heidelberg, 16.9.2003
Kunstpostkarte mit Lebel-Motiv
„Die Frau des Caudillo [...]“
Bildseite mit Textstempel; Rückseite:
Postkartentext, Bild- und Textstempel,
gelber Marker, Buntstifte, gezeichnete
Briefmarke, 10,5 x 15,0 cm
Sammlung Staeck
- 639** Jean-Jacques Lebel, Paris, an
Klaus Staeck, [Heidelberg], 10.10.2003
Kunstpostkarte mit Lebel-Motiv
„Die Frau des Caudillo [...]“
Bildseite mit Textstempel; Rückseite:
Kurzbrief, gezeichnete Briefmarke,
10,5 x 15,0 cm
Sammlung Staeck
- 640** Jean-Jacques Lebel, Paris, an
Klaus Staeck, [Heidelberg], 14.9.2004
Kunstpostkarte mit Lebel-Motiv
„Die Frau des Caudillo [...]“
Bildseite mit Textstempeln, sign.;
Rückseite: Postkartentext, gezeichnete
Briefmarke, 15,0 x 10,5 cm
Sammlung Staeck
- 641** Jean-Jacques Lebel, Paris, an
Klaus Staeck, Heidelberg, 25.5.2005
Werbepostkarte für die Ausstellung
„Jean-Jacques Lebel: retour d'exil“, 1988
Bildseite mit Textstempel; Rückseite:
Postkartentext, Bild- und Textstempel,
gelber Marker, Buntstifte, gezeichnete
Briefmarke, 15,0 x 10,0 cm
Sammlung Staeck
- 642** Jean-Jacques Lebel, Paris, an
Klaus Staeck, 17.1.2006
Kunstpostkarte mit Lebel-Motiv
„Die Frau des Caudillo [...]“
Bildseite mit Textstempel; Rückseite:
Kurzbrief, gezeichnete Briefmarke,
15,0 x 10,5 cm
Falblatt zur Ausstellung „Art & Politics“
im Museum der bildenden Künste
Leipzig, 2005/2006, sign., 16,9 x 11,7 cm
Sammlung Staeck
- 643** Jean-Jacques Lebel, Paris, an Klaus
Staeck/Akademie der Künste, Berlin,
18.1.2009
Postkarte mit Fotografie eines Treffens
in Paris (Hopi Lebel, Jean-Jacques Lebel,
Felix Guattari, Gilles und Fanny Deleuze),
1990
Rückseite: Postkartentext, Text- und
Bildstempel, Filzstift, gelber Marker,
10,5 x 15,0 cm
Sammlung Staeck
- 644 (Abb. S. 110)** Jean-Jacques Lebel, Paris,
an Klaus Staeck/Akademie der Künste,
Berlin, 15.1.2011
Kunstpostkarte mit Lebel-Motiv „Mon
coeur ne bat que pour Picabia“
Rückseite: Postkartentext, Text- und
Bildstempel, gelber Marker, 15,0 x 10,5 cm
Sammlung Staeck
- 645** Jean-Jacques Lebel, Paris, an Klaus
Staeck, Heidelberg, 18.1.2011
Kunstpostkarte mit Fotografie von Lebel
„Félix Guattari devant une vitrine d'armes
de poing, 42ème rue, New York, 1975“
Rückseite: Postkartentext, Text- und
Bildstempel, gelber Marker, gezeichnete
Briefmarke, 10,5 x 15,0 cm
Sammlung Staeck
- 646** Jean-Jacques Lebel an Klaus Staeck,
ohne Datum
„For Klaus who knows WHY revolution
is Art and Art is revolution“
Farbkopie einer Collage, 22,3 x 17,0 cm
Sammlung Staeck
- 647** Jean-Jacques Lebel, Paris, an Klaus
Staeck, 12.3.2008
Brief auf Briefpapier der Association
Polyphonix
Textstempel, Kugelschreiber, montierter
„Anticapitalist Dollar“, 29,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck
- 648** Jean-Jacques Lebel (Hg.)
Le Pavé, Nr. 1, Mai 1968
Zeitung (mit Kommentar von Lebel
auf Post-It), 38,0 x 28,0 cm
Sammlung Staeck
- 649** Jonathan Meese
Heimatgrüße, undat.
Postkarte, Offset, 14,8 x 10,6 cm
Sammlung Staeck
- 650** Jonathan Meese, Zürich-Müllingen,
an Klaus Staeck, Heidelberg, 2.1.2009
Scarlettbaby – Saalrevolution
Collage, beidseitig, auf Kunstpostkarte
(Karl Moos: Plakat Sils, 1933),
10,5 x 14,8 cm
Sammlung Staeck

- 651** Jonathan Meese an Klaus Staeck, 19.9.2009
Meese-Text auf Kuvert
Filzstift, 22,8 x 16,2 cm
Sammlung Staeck
- 652** (Abb. S. 113) Jonathan Meese, Berlin, an Klaus Staeck, Berlin, 21.1.2012
„Ich“ Kunst ≠ Mensch
Einladungskarte zu einer Meese-Ausstellung in der Galerie Bernier/Eliades, Athen (2011/12), mit rotem und schwarzem Filzstift überschrieben, 20,0 x 14,0 cm
Sammlung Staeck
- 653** (Abb. S. 112) Jonathan Meese, Berlin, an Klaus Staeck, Berlin, 21.1.2012
Athens-Manifest vom 12.1.2012, sign. u. dat.
Computerausdruck, 29,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck
- 654** Christa Näher an Klaus Staeck, Heidelberg, 20.12.1984
Frauen die malen, drücken sich vor der Arbeit
Einladungskarte zu einer Christa-Näher-Ausstellung
10,4 x 14,8 cm
Sammlung Staeck
- 655** Roswitha Josephine Pape
Ohne Titel [Unikat-Postkarte], undat.
Postkarte aus blaugefärbtem Pappmaschee mit Nähten und Lettraset-Zeichen, montiert auf einer Blankokarte,
11,0 x 15,3 cm
Sammlung Staeck
- 656** (Abb. S. 103) Diter Rot, Reykjavik/Island, an Klaus Staeck, Heidelberg, 1968
Ansichtskarte vom Wallraffplatz mit Dom in Köln, pastos übermalt mit schokoladenfarbiger Acrylfarbe,
14,6 x 10,3 cm
Sammlung Staeck
- 657** Diter Rot, Reykjavik/Island, an Hans Fritz Staek/Edition Tangente [d. i. Klaus Staeck], Heidelberg, [1970]
Da Capo!
Ansichtskarte von Reykjavik, mit Acrylfarbe und Filzstift bemalt,
10,5 x 14,8 cm
Sammlung Staeck
- 658** Diter Rot, Reykjavik/Island, an Edition Tangente (d. i. Klaus Staeck), 26.8.1970
Ansichtskarte vom Berg Esja Island, auf der Rückseite „Quittung“
14,7 x 10,4 cm
Sammlung Staeck
- 659** Diter Rot, Reykjavik/Island, an Klaus Staek [d. i. Klaus Staeck], Heidelberg, 24.12.1970
„Was wollen die braunen Fahnen besagen?“
Ansichtskarte eines Kinderpaars in isländischem Nationalkostüm, mit Acrylfarbe und Kugelschreiber bemalt [braune Fähnchen mit Zahl „500“]
14,7 x 10,3 cm
Sammlung Staeck
- 660** Dieter Roth an Klaus Staeck, 22.4.1974
Vertragstext mit Zeichnung
Filzstift, 29,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck
- 661** (Abb. S. 109) Peter Rühmkorf, Hamburg, an Klaus Staeck, Heidelberg, 20.10.1993
Postkarte mit Zeichnung und Gedicht „Gruß an Staecken!“
Maschinenschrift, Filzstift, Aquarell,
14,9 x 10,5 cm
Sammlung Staeck
- 662** Peter Rühmkorf, Hamburg, an Klaus Staeck, Heidelberg, 28.10.1994
Brief mit Kurzgedicht und Zeichnung, Filzstift, 29,7 x 21,0 cm
2 Blätter „Einheitslied zum Fertigsingen“, Maschinenschrift, je 29,5 x 21,0 cm
Sammlung Staeck
- 663** Peter Rühmkorf an Klaus Staeck, 1.1.1997
Brief mit Porträt-Zeichnung Marcel Reich-Ranicki und Gedicht [„Dieses gelbe Buch, sprach Moses“]
Farbkopie, 29,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck
- 664** Peter Rühmkorf, Hamburg, an Klaus Staeck, Heidelberg, 1.4.2005
Fotografie [Rühmkorf beim Suppeessen in der Suppenküche] mit Kurzgedicht für Klaus Staeck
Fotopapier, wasserfester Filzstift, 15,1 x 10,1 cm
und Fotokopie des Antwortschreibens von Klaus Staeck, 21. April 2005
Sammlung Staeck
- 665** Emil Schumacher, Hagen, an Klaus Staeck, Heidelberg, 3.11.1987
Kunstpostkarte mit Schumacher-Motiv „Djerba 23“, mit Faserstift sign.
16,2 x 11,5 cm
Sammlung Staeck
- 666** Emil Schumacher an Klaus Staeck, [12.11.1987]
Kunstpostkarte mit Schumacher-Motiv (Djerba 23, 1977)
Kurzbrief auf Bildseite, schwarzer Faserstift, 11,4 x 16,2 cm
Sammlung Staeck
- 667** Emil Schumacher, Hagen, an Klaus Staeck, Heidelberg, 9.1.1991
Postkarte mit Porträtfoto von Emil Schumacher, mit Lackfarbe bemalt und sign.
14,9 x 10,5 cm
Sammlung Staeck
- 668** Emil Schumacher, Hagen, an Klaus Staeck, Heidelberg, ohne Datum
Postkarte mit Porträtfoto von Emil Schumacher, sign.
14,9 x 10,5 cm
Sammlung Staeck
- 669** Emil Schumacher, Hagen, an Klaus Staeck, Heidelberg, 15.1.1996
Kunstpostkarte mit Schumacher-Motiv
- „Salangan“, mit Silberstift übermalt und sign.
10,5 x 14,7 cm
Sammlung Staeck
- 670** Emil Schumacher, Hagen, an Klaus Staeck, Heidelberg, 4.9.1997
Kunstpostkarte mit Schumacher-Motiv „Timur“, mit Silberstift sign. u. dat.
10,5 x 14,7 cm
Sammlung Staeck
- 671** Emil Schumacher, Hagen, an Klaus Staeck, Heidelberg, 10.1.1998
Kunstpostkarte mit Schumacher-Motiv, mit Wachskreide übermalt
16,3 x 10,5 cm
Sammlung Staeck
- 672** (Abb. S. 104) Emil Schumacher an Klaus Staeck, 19.12.1998
Kunstpostkarte mit Schumacher-Motiv, mit Lackfarbe sign.
10,5 x 16,3 cm
Sammlung Staeck
- 673** Lars Vilks, Arild/Schweden, an Klaus Staeck, Heidelberg, 15.3.1986
NIMIS (Landart-Projekt)
Kuvert, bearbeitet mit Tuschkfeder, aquarelliert, 23,0 x 32,5 cm
Entwurfszeichnung auf gedrucktem Briefbogen des NIMIS-Projekts, Tinte, Filzstifte, Aquarell, montierte Künstlermarken, 29,7 x 21,0 cm
Maschinenschriftliches Blatt mit Information zum NIMIS-Projekt, Zeitungsausschnitt (Beuys) und fotokopiertes Vilks-Porträt, montiert,
29,7 x 21,5 cm
Sammlung Staeck
- 674** Lars Vilks, Arild/Schweden, an Klaus Staeck, Heidelberg, 24.10.1986
NIMIS (Landart-Projekt)
Kuvert, bearbeitet mit Tuschkfeder, aquarelliert, 11,4 x 16,0 cm
Fotografie von NIMIS, 15,2 x 10,2 cm, und Brief auf Druckbogen mit Farbkeil, 28,7 x 21,0 cm
Sammlung Staeck
- 675** (Abb. S. 106f.) Andy Warhol an Klaus Staeck, ohne Datum
Brief mit Solidaritätsbekundung
Filzstift auf transparentem Briefpapier „Andy Warhol's T.V.“, 28,0 x 21,6 cm
Sammlung Staeck
- 676** Dorothee von Windheim, Köln, an Klaus Staeck, Düsseldorf, 2.10.1985
Fotokopie einer Collage, in Transparentkuvert, 11,5 x 16,2 cm
Sammlung Staeck